



Descubra Estepa y encontrará una ciudad sorprendente en cada uno de sus rincones. Su historia, sus monumentos, sus fiestas, sus tradiciones y especialmente, su gente. Todo ello conforma una oferta turística de primera calidad para que su estancia entre nosotros sea algo inolvidable.



Ayuntamiento de
ESTEPA

Corazón de Andalucía **ESTEPA**

*Declarada Conjunto Histórico
Artístico Nacional en 1965*





El punto de partida es el centro de la ciudad.



ESTEPA

Corazón de Andalucía



El plano de la ciudad
continúa en la contraportada



Confiamos que el contenido de esta publicación es correcto en el momento de su impresión. Las evaluaciones que se realicen de los sitios de interés turístico están basadas en experiencias personales y en la documentación recogida en el propio lugar. Por tanto, esta publicación tiene connotaciones subjetivas que pueden no coincidir con las experiencias del lector. En el momento del cierre editorial de la publicación, los datos que aquí se exponen están actualizados, aunque expuestos a posibles cambios con el paso del tiempo.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los autores.



Sumario

Convento de las Hermanitas
de la Cruz 50

Mausoleo 51

Murallas 52

Antiguo Alcázar 53

Torre del Homenaje 54-55

Iglesia del Carmen 56-57

Iglesia de la Asunción 58-59

Ermila de Sta. Ana 60-61

Ermila de San Marcos 62

Casa Palacio Marqués de

Cerverales 63-65

Museo Padre Martín Recio

66-67

Palacio Marqués del Oro 68

Pósito 69

Plaza del Carmen 70-71

Ayuntamiento 72

Mercado de Abastos 73

Arcos de Estepa 74-75

Iglesia de San Isidro Labrador

76

Y ADEMÁS

Mantecados 78-81

Aceite de Estepa 82-85

Gastronomía 86

Artesanía 87

Semana Santa 88

¿DÓNDE?

Dormir 90-92

Comer 93-95

Información Práctica 96-98

VIVIR EN ESTEPA

Retrato de Estepa 8-9

Datos de una ciudad 10

Estepa mes a mes 11

Cronología 12

Un día en la vida estepaña

14-15

Un poco de historia 16-17

Estepañes ilustres 18

CALLEJEANDO

De La Corcha al Salón 20-21

Del Salón a Los Remedios

22-24

De San Sebastián a la Victoria

25-27

Un paseo por el Cerro 28-29

Estepa Natural 30-31

La Comarca 32-34

LAS MEJORES

VISITAS

Torre de la Victoria 36-37

Iglesia de San Sebastián

38-39

Iglesia de Los Remedios

40-41

Iglesia de Sta. María 42-43

Convento de Sta. Clara 44-45

Iglesia de Sta. Clara 46-47

Convento de San Francisco

48-49



Un emplazamiento mágico

Por muy diversos motivos la milenaria Estepa es una ciudad con un emplazamiento mágico y único que ofrece al visitante y al viajero la oportunidad de dar rienda suelta a todos y cada uno de los sentidos.

LAS FUNCIONALIDADES DE UN ASENTAMIENTO DE PROMONTORIO

Si en épocas prehistóricas el emplazamiento de la ciudad estaba condicionado por las necesidades defensivas: la inaccesibilidad y el control visual del territorio ("ver antes que ser visto"), hoy la altura de la ciudad se convierte en el mayor reclamo para el viajero que cruza la A-92. A la Plaza Vieja del recinto amurallado se le conoce como Balcón de Andalucía convirtiéndose en uno de los mejores miradores paisajísticos del interior andaluz. La ciudad, poblada con publicación para ser vista desde cualquier punto, forma parte de las nuevas funcionalidades territoriales.



Uno de los platos más típicos de Estepa: el salmoreno.

Estepa se ve desde muchos kilómetros de distancia, destacando por su espectacular escogencia arquitectónica, derrochando la ciudad por su posición por las faldas del Cerro de San Cristóbal. Hay impresiones únicas que el viajero graba inexcusablemente en su retina, como cuando el sol estalla arrastrando un bello contraste cromático entre el color del terreno en que se asienta la ciudad, con su caserío, y el firmamento, con tonalidades cambiantes a lo largo de las distintas estaciones del año.

El carácter de acrópolis convierte a la ciudad en un excepcional observatorio natural de la campiña del Guadalquivir, con el Sierra Morena dibujándose a lo lejos. No en vano, en la ciudad vieja se asienta el llamado *Balcón de Andalucía*, auténtico mirador de tierras andaluzas, justo en su centro geográfico. La topografía, el solano, la insolación, la búsqueda del líquido elemento y de la llanura que no acaba de encontrar la ciudad, da origen a una trama urbana singular. La panorámica nos obliga a adentrarnos para descubrir las distintas secuencias visuales que nos reservan sus plazas y rincones.

Lo visto nos invita a adentrarnos en la ciudad antigua, y nos iniciamos en el desarrollo de los sentidos al imprecionarnos por las distintas sensaciones que el entorno emite. El tecto al deambular por las calles empedradas, o al posar las manos en las piedras milenarias, huellas del pasado. Pasear por la ciudad dormida, el silencio rasgado por el tórax de las campanas de San Sebastián o de Los Remedios, cuyo eco se hace volver a épocas pasadas, o el revoleo de las palomas en torno a la esbelta y coqueta Torre de la Victoria, señalando siempre, siempre al firmamento.



Estepa es olor envolvente a cañuela en octubre, que se transforma en polvorón y mantecado ya en noviembre y diciembre, que se solapa con la fragancia que surgen de la molturación de los aceites vírgenes olivosos en los meses finales y principio del año. *Indicaciones Geográficas Protegidas* para el mantecado de Estepa y *Denominación de Origen* para su aceite. Dos distinciones de calidad que ensalzan el buen hacer de estas industrias, tanto y sea de nuestra zona. Nuestra economía y buena parte de nuestra vida social gira entorno a estas industrias que marcan el devenir de esta ciudad.

La imagen de Estepa es incompleta si no se hace mención a sus gentes. Gente abierta, de trato amable, sin dobleces, que sin caer en el servilismo te hace agradable la estancia en la ciudad, dispuesta a darte información sobre cualquier rincón.

Pero aún hay más: nuestra gastronomía. Todos los ingredientes sociales y culturales que ya hemos comentado dan como resultado, sin que pueda ser de otra forma, una cocina sencilla, sobria pero sabia y excelente. En los restaurantes de la ciudad se pueden paladear platos típicos de la zona que tienen como base el aceite de oliva vírgen, sin olvidar la cocina de creación de nuestros maestros cocineros. Saborear la gastronomía estepa es una forma inteligente de culminar un día de visitas monumentales. Una cocina que está a la altura de una ciudad declarada Conjunto Histórico Monumental en 1965. Estepa ha sido y es cruce de caminos, y secularmente parada y fonda obligada donde el viajero reposa fuerzas. La forma de nuestra cocina no es fama de un día, sino algo que viene de lejos.

Al despedirnos el viajero de la ciudad, ya en la lejanía, el caso no diluya esa imagen de paloma que el poeta pontífice Juan Riquelme desde su exilio mexicano no consigue olvidar jamás:

*¿Por qué te llaman Estepa,
el ave como una paloma
en vuelo junto a la sierra?*

La antigua ciudad acrópolis coronando el territorio y dividiendo la campiña.

LOS CONTRASTES Y EL PASO DE LOS SIGLOS: PIEDRA Y CAL

El recinto amurallado, la cañuela vieja, aún habita como el guión o la ciudad nueva que se desarma por las ruinas del Cerro fuertemente fortificado. Desde algunas plazas, como la de la Casaca, la ciudad sobrevive a medias a su pasado, otras se agitan. El conjunto urbano está lleno de contrastes con predominio de la piedra y de la cal. A la ciudad noble de caseríos con heróicos en el aire se contraponen la ciudad popular con predominio de cal y construcciones tradicionales. Entre de encuentro, los balcones, los espechos, las cañuelas, entre guita la la entra del ambiente no puede ignorar.

PREHISTORIA

La importancia de la época prehistórica queda atestiguada por la presencia de restos de cerámica prehistórica y ferrúnea.



Alfareros de época romana conservados en el Museo arqueológico Padre Martín Ruiz.

EDAD ANTIGUA

Los orfanes de época romana confirman la hostilidad comercial de la comarca de Estepa.



Torre del Homenaje.

EDAD MEDIA

La Torre del Homenaje es, sin duda, el monumento más representativo del medioevo en Estepa.

- 206 a.C.** Astapa es destruida por los romanos durante la II Guerra Púnica, narrado por Livius.
- 45 a.C.** Triunfo de César sobre los pompeyanos en la batalla de Munda, lugar sin identificar.
- 31 a.C.** Batalla de Actio. Inicio del Imperio Romano.
- 476 d.C.** Fin del Imperio Romano de Occidente.
- 573 d.C.** Los visigodos se establecen en Tuleto.
- 711 d.C.** La península ibérica es invadida por los musulmanes, tras vencer a los visigodos.
- 929 d.C.** Se proclama el Califato de Córdoba por Abderramán III, y se inicia una etapa de esplendor.
- 1241** Fernando III conquista la Ciudad de Estepa.
- 1267** Alfonso X "el Sabio" cede la villa de Estepa y su castillo a la Orden de Santiago.
- 1409** Se concluye la Torre del Homenaje, mandada construir por D. Lorenzo Suárez de Figueroa.
- 1461** Batalla del Marston, donde el príncipe heredero de Granada, Mulay Abubakar, sequestró al arzobispo de Estepa. Fue derrotado por las tropas cristianas de Rodrigo Ponce de León en el río Yegua.
- 1492** Conquista de Granada y descubrimiento de América, en el reinado de los Reyes Católicos.
- 1523** Bula de Adriano VI, por la cual los Órdenes Militares se incorporan perpetuamente a la Corona.
- 1557** Pedraza consigue el privilegio de su jurisdicción, separándose de Estepa.
- 1559** Estepa y la villa de Pedraza con su territorio son vendidos por Felipe II a Adán Canturián, banquero genovés.
- 1560** El territorio se erige en mayorazgo.
- 1564** El mayorazgo se erige en marquesado.
- 1575** Se aprueban los planes de la Parroquia de San Sebastián, obra del genovés Vicente Boyol.
- 1578** Se concertó a Andrés de Ocampo la obra del Retablo Mayor de Santa María.
- 1588** El estropeño Juan Torres de Vera y Aragón, último Adelantado de Plata, funda la ciudad de Cartagena en la actual Argentina.
- 1591** Cervantes visita Estepa, y deja registro de su firma conservada en los archivos municipales.
- 1599** Se inicia las obras del convento de Sta. Clara.
- 1646** Se construye la iglesia del actual convento de San Francisco.
- 1675** Se construyen las Escuelas Pías, sede del actual Museo Arqueológico Padre Martín Ruiz.
- 1708** Se realiza el Retablo Mayor de la Iglesia de Sta. Clara de Jesús, por Pedro Ruiz de Pansigüera.
- 1716** Se construye el camarín de la Iglesia de la Asunción.
- 1732** El Rey Felipe V otorga a los Marqueses de Estepa la Grandeza de España de primera clase.



Miguel de Cervantes Saavedra.

EDAD MODERNA

La ciudad barroca se plasma en un corto periodo de tiempo, con un frenético labor constructivo, en buena parte dedicado al s. XVIII.



Palacio de Carvajal.



Los típicos dulces estepaños.

EDAD CONTEMPORÁNEA

Estepa por su ubicación, y por su dedicación a infraestructura realiza una apuesta por el futuro.



- 1737** Se comienza a construir la parroquia de Nuestra Señora de Los Remedios, antes ermita de la Veracruz, por la Hermandad del Rosario.
- 1743** Se comienza la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora de Los Remedios, de estilo barroco.
- 1754** Se inicia la construcción del camarín de la Iglesia de Los Remedios, bajo la dirección de Cristóbal García, participando otros maestros de obra.
- 1756** Finaliza la construcción del Palacio de los Marqueses de Carvajal, de estilo barroco y una de las joyas de la arquitectura civil de Estepa.
- 1760** Se inicia las obras de la Torre de la Victoria. Son principales autores: Alonso Cristóbal García y Andrés de Zahala, entre otros.
- 1766** Se lleva a cabo el Retablo de la Inmaculada en la Iglesia de la Asunción, junto al Palacio de Carvajal, obra de Andrés de Carvajal.
- 1768** Se realiza la portada de la Iglesia del Carmen, obra de Andrés de Zahala.
- 1782** Psichidación de los representaciones teatrales en Estepa por decisión del Cabildo.
- 1797** Se concluye la espadaña de la ermita de Santa Ana, en el barrio de la Coracha.
- 1808** Invasión del ejército francés en España y comienzos de la Guerra de la Independencia.
- 1812** La primera Constitución Española es promulgada en las Cortes de Cádiz.
- 1821** El 18 de junio, Miragüell, pequeña aldea que hasta entonces pertenecía a Estepa, pasa a formar parte de la Puente de D. Gonzalo, de donde surge la actual ciudad Puente Genil.
- 1840** Se concluye la portada de la ermita de Sta. Ana.
- 1847** Se construye la ermita de San Marcos.
- 1868** Se inicia el asentino revolucionario.
- 1870** Alameda Rula Tellez "la Colchagua", inicia la construcción del manantecado.
- 1874** Continúa la Restauración, y finaliza la etapa de la Victoria de Estepa.
- 1886** La Reina regente María Cristina concede por Real Decreto el título de ciudad a Estepa, por su adhesión a la Monarquía Constitucional.
- 1890** Se inicia el declive del bandolerismo estepaño.
- 1895** El 9 de mayo se crea en Estepa la sociedad Faro de San Vicente, dedicada a la ciudad de luz eléctrica el 2 de mayo de 1896.
- 1897** Se construye la actual torre de Sta. María de estilo neogótico, obra de Francisco Torro Ruiz.
- 1904** Se construye el actual Convento de S. Francisco.
- 1965** Estepa es declarada Conjunto Histórico Nacional por el Ministerio de Cultura.
- 1978** Se inicia en referéndum la Constitución Española, padre de nuestra democracia.

Un día en la vida estepeña

El lento y perezoso desplazamiento de la ciudad por las faldas del Cerro de San Cristóbal en siglos pasados ha dado paso a un crecimiento acelerado de la trama urbana en estas últimas décadas.



Calle Torralbas.

SEMANA DE PASIÓN, SEMANA GRANDE DE ESTEPA

Dicen los habitantes de las pueblos vecinas cuando algún día no ha tenido la recreación esperada, que para los estepeños "todo están sanos y sanos Sanos". Y algo de razón tienen. Durante esta época se recuerdan momentos de esta ciudad que un día tuvieron que pasar y que regresan por esos fechas.

Un cambio de ritmo, de aceleración, que se refleja también en la vida cotidiana de los habitantes de Estepa. La ciudad castiza, la Estepa de la "e", convive con las nuevas formas de vida llamadas más urbanas. A la ciudad antigua con casco histórico reconocible se contraponen la ciudad moderna. Por otro lado, los ritmos vitales del estepeño se sienten condicionados por los ciclos estacionales de la madre naturaleza, y las demandas de la que es la principal industria estepeña, la del mantecado, típico dulce de Navidad.

En otoño, cuando empiezan a caer las hojas, cuando la noche vence al día y la naturaleza se aletarga, es precisamente en esas fechas cuando Estepa explota y las figuras desdibujadas de los estepeños se desplazan como un ejército de hormigas. Es el inicio de la campaña del mantecado, el olor de la canela, a harina rosca, que coincide con la recogida de la aceituna de mesa. El tráfago de coches en las bonas panta, de tractores que marchan al tajo, de montacargas y jornaleros; de capachas con pan, chorizo y morcilla; y bolsas con bocadillos; es la luna de la primera cupita de anís Bravío, y del primer templo, o el primer yogurt desnatado. El ayer y el hoy que se mezclan y conviven. Los abuelos que llevan y recogen a los nietos de la escuela, las compes deprimida y a deshora, abuelas que se rejuvenecen volviendo a ser madres y se enfrían con renovada energía a tareas domésticas ya algo olvidadas. Calles solitarias y bullicio en las fábricas.



La Semana Santa sigue siendo la fiesta más importante de la ciudad, no sólo por su valor cultural sino por el momento que los estepeños la viven.



Estepa, pionera en tantas cosas, pone en marcha durante la campaña de los mantecados un conjunto de medidas y recursos que permiten dar el jornal y llevar la casa "p' alante", lo que hoy muchos han tirado como conciliación de la vida familiar y laboral. Es, en definitiva, el ir todos a uno, sin lo que no se entendería esta ciudad. La vida estepeña durante esta época está impregnada de algo tan especial como único. Al final, se sigue la fiesta caminando con la recogida de la aceituna de molitura, que les permite a algunas mujeres seguir llevando el pan a casa.

Ya en enero, cuando en la Sierra y en los Cantnerones florecen los almendros, la vida en la ciudad apacigua su ritmo. Los abuelos tienden el sol, sentados en los barrancos, en el Llante con la Canucha, recordando otros tiempos. La ciudad se prepara para la primavera y para la Semana Santa, seguramente una de las más grandes, como les gusta decir. El estepeño vive todo el año pensando en su Semana Mayor, y en su hermandad. Es la razón de ser de un pueblo, son sus señas de identidad. En Estepa la Cuarentena no dura sólo cuarenta días. Todo esto da como resultado una de las manifestaciones culturales y religiosas con mayor personalidad. No en vano fue declarada Puerta de Turismo Turístico Nacional de Andalucía.

Tras este magno acontecimiento, la ciudad se prepara para la Chirra de Los Remedios, que se organiza en torno a su parroquia que da nombre al barrio, en el tercer domingo de mayo. Es una fiesta popular, en que la devoción a su titular, la Virgen de los Remedios, viene de tan lejos que incluso bandoleros temerosos se pusieron bajo su protección.

La vida en la ciudad discurre tranquila, las compras, recoger a los niños del colegio, los abuelos que alargan sus tertulias, ir al Mercado de Abastos, probar los churros, o saborear un buen mollete con jamón y aceite. Robar unas horas a la rutina de las tareas domésticas, y caminar por el paseo de Royra, la antigua Avenida de Osona, para volver a las tareas del hogar. El día se va alargando y en algunas calles, cada vez son menos, se busca el rincón de la noche y se sacan aún las sillas a la puerta para mantener animadas tertulias que refuerzan las relaciones entre vecinos. Es el verano. Y llega la Vela de Santa Ana, uno de los acontecimientos festivos de la estación, ahora en el barrio de la Corucha. Aunque actualmente se celebra en la Avda. de Andalucía, el barrio con su plaza, su fuente, y su Ermita de Santa Ana son las referencias simbólicas. Y en pleno agosto, en torno a la festividad de la Asunción, se celebra la Feria de Estepa, que cumple con las escapadas a la costa de los estepeños. Con esta se cierra el ciclo de fiestas mayores, tras el apaciguamiento del verano del membrillo, y las últimas calores de la ciudad se disipan del estío y se prepara para la nueva campaña del mantecado. Todo vuelve a empezar de nuevo.

Ciudad de convulsiones, sus gentes disfrutan de su tranquilidad como siempre lo han hecho.



El Día de la Santa Cruz, festividad para los más pequeños.



La Plaza de Abastos, mercado principal de la ciudad, es otro de los lugares propios del día a día estepeño.



El repicar de las campanas de las iglesias de la ciudad acompañan al ritmo cotidiano de sus gentes.

EL VERANO, EN LA CALLE

Cuando el verano alcanza la vida cotidiana de los estepeños, la vida se convierte en una fiesta que se repite a lo largo de la estación, toda una cultura. La vida nocturna se alarga, buscando el frescor de la noche, los jóvenes van de cabarete en cabarete, los mayores cogen la primera surfista, mientras el viento suena la voz de un leñador, que va por los bosques.

El legado de los tiempos

UNA IMPORTANTE HERENCIA EN EL CERRO

Las ruinas arqueológicas en el Cerro de Espé, en la zona de Antequera (1430), Archidona (1468), y la comarca de Estepa (1492), Estepa, tienen el carácter de legado que ha sido mantenido hasta nuestros días. La política de conservación que ha sido mantenido hasta nuestros días. La política de conservación que ha sido mantenido hasta nuestros días.



Restos romanos encontrados en el Cerro.



Estado de la Orden de Santiago.

PRESENCIA ALMOHADE

En el siglo XI, las intervenciones arqueológicas en la zona del Cerro de Espé, en la zona de Antequera (1430), Archidona (1468), y la comarca de Estepa (1492), Estepa, tienen el carácter de legado que ha sido mantenido hasta nuestros días. La política de conservación que ha sido mantenido hasta nuestros días.



La situación privilegiada, entre la depresión del Guadalquivir y la Subbética, y el ser lugar de paso obligado, determinaron el asentamiento en estos pagos de distintas civilizaciones pasadas.

Aunque la mayoría de los yacimientos arqueológicos corresponden a época romana, nos encontramos con abundantes restos que atestiguan el asentamiento de cronología turdetana y otros pueblos de raíces protohistóricas. En Los Castillejos sitúan algunos muros de la ciudad de Astapa, púnica, que fue destruida por Roma en el año 206 a.C. Dicho episodio queda recogido por Tito Livio en las *Decadas de la Historia de Roma* como ejemplo de heróica y suicida colectiva de los habitantes de la ciudad antes de rendirse a sus enemigos. Cuenta también Plinio que tras el proceso de conquista, Osipio recibió el estatuto de *oppidum liberum* (ciudad libre) que le daba cierta libertad administrativa interior. Se cuenta con un fragmento de la *Ley Municipalis* (Museo Arqueológico de Córdoba). En que parece confirmar que tuvo una serie de instituciones, y poseía de manifiesto la asimilación de la ciudad a las formas romanas.

Tras las invasiones bárbaras, la ciudad de Osipio quedó como una ciudad hispano-romana autóctona, con una dependencia teórica de Roma. Tras un breve período en que debió quedar bajo el control de Bizancio (c. 530), pasó a depender del Reino Visigodo (c. 565). Tras la invasión musulmana (711-715) tomó el nombre de Hira. Los restos arqueológicos y los textos documentales nos informan de los avatares por los que ha pasado la ciudad bajo control de los emires o califas cordobeses, del reino de Ben Hufait o de las taifas Abbadí de Sevilla o Zúñi de Granada. Las últimas investigaciones arqueológicas apuntan al recinto como una posible cabeza de distrito castaño que controlaba el territorio circundante. La ciudad es tomada por Fernando III (de hecho 1241), mediante pacto, pasando a ser frontera, y por ello, línea definitiva entre el reino de Castilla y Granada. No queda muy claro quién tuvo el poder jurisdiccional entre los años de la conquista y la entrega por parte de Alfonso X a la Orden de Santiago, en 1267.

Cerro de 1965 del primer Manuel Muñoz, natural de Estepa, y que representa el suicidio colectivo de los turdetanos a la entrada de los romanos.



Las tres escuelas históricas de Estepa.

Con la toma de Antequera (1430), Archidona (1468), y la comarca de Estepa (1492), Estepa, tienen el carácter de legado que ha sido mantenido hasta nuestros días. La política de conservación que ha sido mantenido hasta nuestros días. La política de conservación que ha sido mantenido hasta nuestros días.

La situación privilegiada de la comarca de Estepa, en la zona de Antequera (1430), Archidona (1468), y la comarca de Estepa (1492), Estepa, tienen el carácter de legado que ha sido mantenido hasta nuestros días. La política de conservación que ha sido mantenido hasta nuestros días.

La situación privilegiada de la comarca de Estepa, en la zona de Antequera (1430), Archidona (1468), y la comarca de Estepa (1492), Estepa, tienen el carácter de legado que ha sido mantenido hasta nuestros días. La política de conservación que ha sido mantenido hasta nuestros días.



Antequera, primer de Estepa de 1929. Abajo, estado actual de la ciudad en el Cerro de San Sebastián.



Acta del Cabildo de 1591 en que se acuerda la creación de la zona por Estepa.

DEBIL PODER DEL MARQUESADO

La situación privilegiada de la comarca de Estepa, en la zona de Antequera (1430), Archidona (1468), y la comarca de Estepa (1492), Estepa, tienen el carácter de legado que ha sido mantenido hasta nuestros días. La política de conservación que ha sido mantenido hasta nuestros días.

La situación privilegiada de la comarca de Estepa, en la zona de Antequera (1430), Archidona (1468), y la comarca de Estepa (1492), Estepa, tienen el carácter de legado que ha sido mantenido hasta nuestros días. La política de conservación que ha sido mantenido hasta nuestros días.



Antequera cerrada en las murallas del Cerro de San Sebastián.



Aspecto de la Calle Cueto a principios del siglo XX.



Antequera cerrada en las murallas del Cerro de San Sebastián.

Personajes ilustres estepeños



**MICAELA RUIZ,
LA COLCHONA**

Flamenco Micaela Ruiz Tejeda (1837-1910), tenía fama por la calidad de las matorras y de las matorras que

realizaba, como era costumbre, para uso doméstico. Aprovechando que su marido era coleccionista, empezó a vender las matorras y al año 1870 se inició su comercialización. Desde entonces empezó un proceso de desarrollo local, que llevó a diversificar la economía con otros productos matorras.



Rafael Escudé

OTROS PERSONAJES

Antonio María de Castro González (1810-1923), fue Ingeniero, Director del Pign de Castro de Maiztegui que diseñó el barrio de Sarmiento de la capital.

Rafael Escudé Rodríguez es abogado y escritor. Fue el primer Presidente de la Junta de Andalucía (1979-84).

La personalidad de un pueblo la forjan sus habitantes, independientemente dónde hayan nacido. No podría ser entendida la Estepa actual sin la herencia de todos los ilustres que nos han precedido.

Don Lorenzo Suárez de Figueroa (1387-1409). Hijo del Marqués de Santillana y XXXII Maestro de la Orden de Santiago, fundador de la Torre del Homenaje y la Torre de Doña Elvira. Felipe II otorgó a su descendencia en 1567 el título de Marqués de Feria. Sus restos descansan en el Panteón de Ilustres en la Asunción de Sevilla.

Don Juan de Torres y Vera (1536-1610). Bautizado en Santa María la Mayor, fue licenciado en Leyes por la Universidad de Sevilla. Pasó a las Indias en 1565 donde fue Oidor en las Reales Audiencias de Concepción y Chiriquí. Adelantado del Río de la Plata, y fundó entre otras la ciudad de Vera de las Siete Corrientes, la actual Corrientes, en Argentina.

Don Juan de Córdoba Centurión (1613?-1665). Hijo ilegítimo del II Marqués de Estepa, D. Adán Centurión. De escasa educación, estudió en el Colegio Mayor del Arzobispado de Salamanca. Ocupó distintos cargos en la Administración del Estado: recaudador de la Real Hacienda en el Reino de Galicia, Oidor del Consejo de Indias, o asistente de D. Juan de Austria entre otros. Destaca por su labor cultural y amor por los restos arqueológicos, y fundó la Casa-Museo de Lora de Estepa.

Juan Caballero Pérez (1804-1885). Célebre bandolero que narra su vida en la *Historia verídica y real de la vida y hechos notables de Juan Caballero*, escrita por él mismo. Negoció, debido a su cultura, con la Corona el Indulto Real de 1832. Fue nombrado Jefe del Cuerpo Montado de Vigilancia, con el estandarte fue bendecido en Estepa.

Antonio Aguilar y Cano (1848-1913). Jurista, escritor e historiador nació en Puento Genil. Registrador de la Propiedad en varios municipios, entre ellos Estepa. Destaca por su labor en el campo de la historia local y entre sus obras destaca el *Memorial de Estepa*, publicado en 1886 en Granada, o el *Estepa, Antiquaria*, la bibliografía del estepaño Francisco Cano, predicador de Felipe II. Su obra, basada en la del Padre Barco (La antigua Estepa y la actual Estepa), se ha convertido en verdaderos textos clásicos de consulta obligada ya que ha llegado hasta nuestros tiempos como la fuente documental más importante de esta ciudad.

Callejeando ESTEPA



DE LA CORDA AL SALÓN
DEL SALÓN A LOS REMEDIOS
DE SAN SEBASTIÁN A LA VICTORIA
UNA PARED POR EL CERRO
ESTEPA NATURAL
DESCUBRIR LA COMARCA



De La Coracha al Salón

Puerta de la Corrocha - Plaza y Pilar de la Corrocha - Plaza del Aire - Plaza de Sta. Ana - c/ Sta. Ana - Arco c/ Virgen de los Buenos Libros - Iglesia del Carmen - Plaza del Carmen

Se inicia aquí un desbarbado por la *Espeja mágica*, la de las visiones, para descubrir las entrañas de esta ciudad, los matices del calorido urbano. Vamos a tomar como punto de partida la Plaza de la Corucha, en la pargola, allí donde nuestros mayores suelen defenderse de las inclemencias del tiempo mientras tratan de bajar la plaza y el espanto. Desde aquí nos vamos aproximando a uno de los corazones de este barrio, la Plaza y el Pilar de la Corucha. La Corucha es algo más que una Plaza, es un barrio con personalidad propia, que se ha configurado en torno al manantial y a la antigua Puerta de la Corucha, que probablemente un día el recinto amurallado con el manantial que abastecía a la fuerza. Desde el patio anejo perteneciente al antiguo colegio público, nos podemos situar entre los dos ejes, y desde ahí intentar descubrir las silbetas imaginarias que se trasladan los ventanucos del Convento de Santa Clara de Jesús. El Cerro del Castillo, desde este imprevisto mirador, aparecen como un modo inextricable.

Abandonamos la Plaza no sin antes dirigir una mirada hacia Bocarreo, la sierra que se alza al sur, y contemplar como se reclama el caso de la demolición arquitectónica humana. Nos dirigimos a la denominada Plaza Polay, desviándonos por la calle Rayosa a la Plaza del Alen, que toma el nombre por la constancia o viviente en Estopa. En esta plaza se encuentra un bello arco apoyado sobre una sencilla torre de contrapeso de un molinillo a aceite. La torre hoy hueca en su parte inferior contiene un pequeño altar. A continuación pasamos por la calle Virgen de las Angustias, donde en la década de los sesenta se reabrieron los antiguos habitantes de las Cuevas de Orán, que se extendía por las faldas del Cerro y entre los carriles de San Francisco hasta Cloro.

BIBLIOGRAFIA

- La comunità deve essere in grado di far capire al cliente che si fa tutto per dare il meglio, che si è sempre con lui come un'importante risorsa.
- Dedicare più ai servizi che ai prodotti, per dare professionalità, con una buona e moderna vita.
- Il sistema che siamo in grado di fare, che è un po' più grande di quello che si fa, ma con la garanzia di qualità.
- Come imprenditore, come un po' di tempo, che è un po' di tempo, che è un po' di tempo.

INFORMACIÓN

Autonomet:

Duration:
45 minutes

Punto de partida:
Ley de la Conservación

Punto de llegada:
Barrio del Carmen

✕

Investigación del Pilar de la
Cooperación, puntos neurálgicos
de la educación y del desarrollo



Investigación del Pilar de la
Cooperación, puntos neurálgicos
de la educación y de los recursos



... la independencia, el Solano, Arce...



EL PILAR, EL CORAZÓN
DE UN BARRIO

Encontrar el rumbo del negocio es reconocer y entender la demanda ya en muchos casos perdidos, que nos trasladan a tiempos de inseguridad y tranquilidad. La pola y obteniendo se construyó en 1884, siendo el Sr. Miguel Martín González, aunque parece ser que hubo con anterioridad una del Sr. XMO construido por generosidad, bajo la dirección de Vicente Bayal (que tenía los planos de S. Sebastián) según recoge Aguilera y Cano en su Memorial Diferente.



Amico, Pizzo Poley, otro de las pocas personas blancas más importantes del Barrio de la Consolida. A la derecha, elementos blancos de la estructura más tradicional de élite.

Del Sal3n a los Remedios

SUGERENCIAS

- ➔ El Sal3n, con un gran patio amueblado y arquitectura original en su entorno todo lo contrario del 3nfer colorido y festivo.
- ➔ Se puede contemplar la nueva urbanizaci3n con el respectivo tra arquitectural original.
- ➔ El conjunto formado por el Antiguo Asilo, el Asilo y el Palacio de los Cerverales.
- ➔ La Plaza de los Remedios, lugar de encuentro, de reuni3n y de ocio y m.

INFORMACI3N

Distancia:
648 m.Duraci3n:
35 minutosPunto de partida:
Plaza del Carmen

X 04

Punto de llegada:
Plaza de los Remedios

X 05

Mesones - Castillejos - Iglesia de la Asunci3n - Palacio Marquesses de Cerverales - Virgen de la Esperanza - Plaza de los Remedios



La Calle Mesones es el centro hist3rico de esta ciudad. Pese a su recuperaci3n por parte de la historia y del color de la vida, en su entorno todo lo contrario del 3nfer colorido y festivo.

En este recorrido nos vamos a detener en el conjunto de casas casonas señoriales que configuran la personalidad de la zona hist3rica de Estepa, por las calles Mesones y Castillejos hasta la plaza de los Remedios. Es necesario que maneje una serie de claves para poder entender a esta parte de la ciudad. Este fue en su origen una ciudad-acr3polis sobre un promontorio escarpado. Esto, junto con la topograf3a, ha condicionado el desarrollo urbano. Calles que se adaptan a las curvas de nivel, labradas en la ladera como terrazas de cultivos. Dentro de este espacio existe una clara jerarqu3a entre la acera superior y la inferior, entre la acera norte y sur. En este recorrido hay un proceso de gradaci3n de casas señoriales que se inicia en el Sal3n y culmina en la casa del Marqu3s de Cerverales, y a partir de aqu3 en el 3nfer tramo del recorrido, predominan las casas de propietarios agr3colas donde las funciones de residencia dom3stica y agr3arias no est3n tan netamente diferenciadas. En la esquina de Mesones con el Sal3n de la acera denominada alta, se encuentran con un comercio tradicional (Mesones 1-3) ubicado en un edificio del siglo XIX.

Presenta la fachada principal de piedra en la planta baja, y balc3n corrido en la segunda planta. Colindante a esta casa se encuentra un edificio de 1859, (hoy ocupado por un estanco) con una importante puerta neog3tica en el zagu3n. Es un edificio de dos plantas y sobrado. La portada es adintelada entre pilastras, capiteles y b3cos con trig3los y metopas que sostienen el vuelo del balc3n. En el centro del dintel se encuentra un peque3o escudo carnellado.

Mesones, esquina

Elementos ornamentales del n3mero 22 de la Calle Mesones, una de las casas m3s antiguas de esta parte de la ciudad.



EL HISTORICISMO, ALGO M3S QUE UNA CORRIENTE ARTISTICA

El hecho de conocer distintos acontecimientos, como el acceso de cierta burgues3a a la propiedad de la tierra, junto a un clima pol3tico convulso de revoluciones y restauraciones mon3rquicas, y el hecho de que por estas calles discurre la carrera oficial, van a determinar en cierto modo el estilo o la corriente arquitect3nica. El historicismo, casual con acentos neocl3sicos, portados nobles, no es m3s que la respuesta de una clase social que necesita definir ideol3gicamente y ennoblecen sus or3genes.



Uno de los elementos arquitect3nicos de los Cerverales.

En esta acera, y en la acera de la derecha de la Calle Mesones nos encontramos con varias casonas de las 3nferas del XIX y principios del XX. Son todas colindantes, con el 24, 26, 28, 30 y 32. Son en su conjunto casas con gran profundidad, con un doble uso tanto dom3stico como comercial. Una de las m3s interesantes es la colindante con la casa de los L3pez, que corresponde al n3mero 26. Es un edificio original de 1853, reconstruido en 1918, de tres plantas con una interesante portada en el centro y un balc3n sobre ella. Tiene la casa un torn3n interior que da a algunas casas palaciegas de Ovuna. La casa con el n3mero 26, repite los m3rques de otras casas señoriales de Estepa, de plantas y sobrado. Portada adintelada en el primer cuerpo, portada adintelada con p3ntinas que sostienen el balc3n. La casa colindante ocupada por una oficina bancaria muestra el contraste de la planta baja con el rico estajo de los cu3rros superiores, que nos da una imagen de lo que pudo haber sido la fachada de este edificio.

En esta acera, y en la acera de la derecha de la Calle Mesones, y antiguo Cas3n Cultural, es una construcci3n de 1903, con una amplia fachada en la que hay que destacar la portada de la planta primera. En la acera de la izquierda una oficina bancaria ha ocupado un edificio de principios del XX que ha sabido compatibilizar las funciones bancarias con el uso de la construcci3n original.

En la acera superior, con Sal3n no encontramos con una construcci3n de estilo regionalista, con arcos de piedra que cubren el edificio visto aplastado en el resto de la fachada, y un balc3n visto aplastado en el resto de la fachada. La cubierta es de teja, y el edificio se da en distintas ocasiones y en nuestro recorrido.

En la acera superior, con Sal3n no encontramos con una construcci3n de estilo regionalista, con arcos de piedra que cubren el edificio visto aplastado en el resto de la fachada, y un balc3n visto aplastado en el resto de la fachada. La cubierta es de teja, y el edificio se da en distintas ocasiones y en nuestro recorrido.



Uno de los edificios de la zona hist3rica de Estepa.

dedicamos una secci3n m3s amplia en otro apartado.

A la derecha, plaza que conforma el IV Centenario de la fundación de la ciudad argentina de Corrientes por el español Juan de Torres de Vera y Aragón en 1588.



El eje urbano formado por la plaza, la parroquia y las calles Corrientes y Nueva supone, en cierta medida, la consagración de la falda como nuevo escenario urbano. Posiblemente en torno se construyeron las primeras casas-palacio extremadamente significativas por parte de la clase elevada, que al igual que la falda del cerro como sitio digno de ser habitado. Aquí se construyó también el esquema que se repite en otros calles de la ciudad con más claridad, como en Mesones, Castillejos y Humillitas, donde se aprecia claramente la supremacía de la parroquia y las fachadas situadas en el lado bajo de la calle frente a las de la parroquia. La presencia de portones o zaguanes en la mayoría de las casas, en la cultura mediterránea es una invitación a entrar y salir, mas que a reservar la privacidad. Nos encontramos con bellos ejemplos de casas vinculadas a la economía agrícola, como la casa en Corrientes 20, donde se repite el esquema de las dos plantas y sobrado.

Ya en la de la calle Nueva nos encontramos con bellos ejemplos de construcción popular junto con otras de aspecto más noble. La casa numerada con el 12 es una construcción del s. XVIII, una bella portada barroca. Es de un cuerpo con vano de la fachada deprimido, con jambas y pinjantes, sobre la que se apoya una cornisa multilobulada que soporta el balcón. Corrientes la anterior se encuentra la casa 14, en la que destaca un sobrado nobiliario renacentista. Aunque es conocida vulgarmente como casa de los Marqueses de Estepa, posiblemente fuese la casa de un personaje vinculado al Marqués pero nunca su residencia. La callejuela denominada Alameda, que une la calle Nueva y Humillitas, hace referencia a la presencia de molinos de harina movidos por agua. Esto conlleva a calles transversales propias de Estepa, son un buen ejemplo de callejuelas transversales que cumplen la función de conexión entre calles principales que no generaron en su origen acceso a ninguna vivienda. También cumplían la función de liberar a las casas del peso de los animales por las partes nobles de las mismas.

Ya en la calle Cardenal Spínola nos encontramos varias casas (números 1 y 7) de principios del XX, y una de ellas, la número 7, de claro estilo modernista como se pone de manifiesto en la carpintería, en los llamadores de la puerta y en las rejas de los balcones. La 11, es una construcción del XVIII, con portada de piedra de un cuerpo con vano adintelado entre sencillas jambas con pinjantes que soportan el piso del balcón. La fachada enlucida los cielos de escaso saliente en la planta baja con los de planta primera, y otro de mayor en el sobrado.

Confluencia entre las calles Cardenal Spínola y Cuarta.



Cardenal Spínola, 11.

NOMBRES DE CALLES Y RECUERDOS DE ANTES

Los nombres populares de algunas calles, que aún se mantienen, como Alameda y Humillitas, nos permiten rastrear las funciones de abastecimiento que cumplían dentro de la nueva ciudad que se iba configurando. Mientras que la calle Nueva, hoy una de las más antiguas de la ciudad, nos hace referencia a la república de la ocupación en aquel momento.

Existencia en el muro lateral de la que fue Iglesia de la Victoria y del templo de la Victoria, según se puede ver en la foto.



De izquierda a derecha, en la parte superior vemos una típica vivienda agrícola, la calle Corrientes y una de las accesos a la Plaza Vieja. En la parte inferior, la calle Alameda, ejemplo de calle transversal de servicio, vista de la Plaza y la lateral de la Plaza de la Victoria hacia la calle Toribio.



Calle Nueva, número 12, construcción del XVIII con periodo barroco de alto valor artístico. Abajo, la confluencia entre las calles Humillitas y Cuarta.



UNA RELACIÓN DE PUÑO Y SUPEDITACIÓN

La situación, tanto de supeditación y no total independencia entre la ciudad antigua y los alrededores, queda de manifiesto en las películas de dentro de la muralla y los carriles que unen entre con la ciudad, en referencia a la función protectora que ejercía sobre los nuevos asentamientos.

Este recorrido nos muestra la primera ciudad estepana que apareció en Estepa, construida aprovechando los restos del Cerro.

El final nos encontramos con la calle Veracruz y terrenos ilares que a su vez, confluyen de los caminos de Galea y Roza. Las viviendas campesinas se sitúan ganando terreno a la falda del cerro. Este tipo de vivienda topográfica va a dar origen por un lado a las viviendas de viviendas excavadas en el terreno (conocidas como Cueva de Chino), y por otro al barroco, que da nombre al barrio que aún como terrón y que se resuelve como una gran casa con un patio central en la calle Veracruz 1, con cielos de planta y balcón central en la primera planta.

En la calle de San Francisco nos conducen a lo que en su momento se conoció como Plaza de Abajo, y que actualmente se denomina Plaza Vieja. Este lugar pretendió ser corazón de la ciudad, pero no pudo ser tal, ya que se construyó algo después de la fundación de la ciudad, lo que se ve en el escudo topográfico o el escudo de la ciudad hacia el llano, impidió que este fuera la plaza que Estepa necesitaba.

La calle de la confluencia de los caminos de Caserío, Puente y Victoria, parte de la Plaza Vieja. Actúa con carácter horizontal y de unión con la zona alta de la Villa Vieja. Encontramos el primer templo de Nuestra Señora del Carmen, dominando todo la península de la Torre de la Victoria, y al fondo se ve la puerta de la que fue Iglesia de la Concepción. La Torre es el punto de unión de unión entre la nueva ciudad y el poder municipal, cada vez más distante de la nueva realidad social.

La calle de la confluencia de los caminos de Caserío, Puente y Victoria, parte de la Plaza Vieja. Actúa con carácter horizontal y de unión con la zona alta de la Villa Vieja. Encontramos el primer templo de Nuestra Señora del Carmen, dominando todo la península de la Torre de la Victoria, y al fondo se ve la puerta de la que fue Iglesia de la Concepción. La Torre es el punto de unión de unión entre la nueva ciudad y el poder municipal, cada vez más distante de la nueva realidad social.

Un paseo por el Cerro

SUBERENCIAS

- Comienza la subida de la Torre del Homenaje, comienza a medirse la pendiente y se ve la silueta de la ciudad.
- Se llega al punto de partida por la calle, pasando por la rotonda de la muralla.
- Comienza el paseo desde el punto de partida de Andalucía, hacia el norte, en el camino de la ciudad antigua.
- Comienza la subida, observando y escuchando a los monumentos antiguos.

INFORMACIÓN

Distancia:
680 m.

Duración:
35 minutos

Punto de partida:
Iglesia de Santa María



Punto de llegada:
Convento San Francisco



Vista de la Sierra del Balamero y el Convento de San Francisco.

Monasterio de Santa Clara - Convento de San Francisco - Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia - Iglesia de Sta. María - Alcázar - Torre del Homenaje - Murallas - Balcón de Andalucía

Al Cerro de San Cristóbal se puede acceder desde distintos puntos de la ciudad, bien por la Avenida de Los Cantareros, por la carretera del Sauco, o desde el interior de la ciudad tomando los carriles de San Francisco, Santa Clara o los antiguos carriles del castillo. Son varios los itinerarios o las áreas temáticas que nos ofrece el Cerro: el monumental-religioso, el civil-castrense, el arqueológico y el paisajístico, aunque todos ellos se encuentran entrelazados entre sí, y es la posición estratégica de este promontorio lo que le da cohesión y la razón de ser a todos ellos.

El **itinerario militar** se ha de iniciar por la vista al noreste de murallas correspondiente a época tartésica. Son líneas de muralla de 2 metros de altura y una anchura entre 1,50 y 2,20 metros en base. Esta parte se encuentra ubicada en el interior del antiguo alcázar. Los restos de muralla musulmana se pueden rastrear en la zona de la plaza cuadrada, en la puerta de acceso a la ciudad en la cara este. Los almohades dejaron su impronta en la torre ochavada, usada como mausoleo-familiar, que actualmente se encuentra cerca de la Iglesia de Santa María. Las torres planta circular o ultrasemicircular corresponden al período islámico, exactamente a la época de dominio sarracénico. La construcción cubre de la arquitectura militar es, sin duda, la Torre del Homenaje, correspondiente al gótico tardío. Generalmente este itinerario pasa desapercibido, por lo que proponemos al visitante realizar un circuito completo y detenido por toda la ciudad del recinto amurallado.

El **itinerario religioso** se ha de iniciar en la actual Iglesia de Santa María, donde primitivamente se ubicó la mezquita musulmana, y posteriormente la iglesia mudéjar; ambas se conservan algunos restos condicionando la estructura de la plaza actual. Adosada a ellos se levantó Santa María la Mayor (ss. X-XVI), de estilo gótico tardío.



Acceso al Cerro de San Cristóbal.

Vista de la Torre del Homenaje y de la ciudad.



Vista de la Torre del Homenaje y de la ciudad.



PROMONTORIO, PORTALEZA Y CIUDAD ANTIGUA

El promontorio actualmente como Cerro de San Cristóbal es desde sus orígenes un espacio lleno de vida, donde los cambios funcionales y de uso se manifiestan en los restos arqueológicos y en los monumentos que se conservan. El control que sobre este espacio ejercen los musulmanes y la clase dominante del momento da origen a distintos estilos arquitectónicos, dejando como herencia los nuevos señores del lugar.

Más a lo largo, punto del antiguo Cantarero de San Cristóbal, hoy en día, en el centro, vista del conjunto de la Iglesia de Sta. María. A la derecha, restos de las antiguas murallas de Estepa.



Estepa Natural

La Sierra de Becerrero - La Cañada - Mingo - Royo - Moralejo - Las Canterones - Balcón de Pilatos - La Algañilla - Las Herrizas - El Ganzo - Haza del Carral - Sierra de Los Tajillos

Cuando se atraviesa la Comarca de Estepa por la A-92, la línea que percibe el viajero es la de una zona monográfica, un mar olivico a ambos márgenes de la autopista. Pero frente a esta nueva percepción la realidad es bien distinta. El paisaje estepa conserva agradables sorpresas para el amante de la naturaleza: una oportunidad para perderse y descubrir la riqueza natural de este territorio. La localización de Estepa en una zona de transición entre la sierra y la vega del Guadalquivir da origen a una gran diversidad de paisajes. La sierra, el piedemonte y otero, las herrizas olivares; la campiña; y el río Guadalquivir son distintas unidades paisajísticas, con personalidad propia, donde a pesar de la intervención humana se configuran espacios de enorme interés y de gran valor ambiental.

SUGERENCIAS

- ✦ La sierra de Becerrero, con su gran variedad de paisajes, es un lugar ideal para disfrutar de la naturaleza.
- ✦ La Cañada, con su gran variedad de paisajes, es un lugar ideal para disfrutar de la naturaleza.
- ✦ La Algañilla, con su gran variedad de paisajes, es un lugar ideal para disfrutar de la naturaleza.
- ✦ La Haza del Carral, con su gran variedad de paisajes, es un lugar ideal para disfrutar de la naturaleza.

INFORMACIÓN



Arriba, las Canterones, entre olivos y almendros se proyecta con la sierra de Juan Caballero. Abajo, la Algañilla de Pilatos, una villa geológica.



Vista del Balcón de Pilatos, un mirador privilegiado que ofrece una panorámica de la zona.

Perdersse y descubrir los paisajes de una Estepa Natural es ir por con la rutina del lugar habitual de residencia y convertir el paisaje en uno de los elementos primordiales de atención sin duda. Impugnarse de las vivencias culturales de una zona son varias las propuestas para perderse y descubrir estos paisajes. La Sierra de Becerrero ofrece mil caminos donde el sendero puede adentrarse y realizar distintas actividades, desde la recolección de espárragos o espárrago a contemplar paisajes de una gran belleza etnográfica. La Cañada entre la Sierra de Pilatos y Puño del Aguila se configura como un importante mirador y nos permite observar la parte oriental de la comarca. En esta zona, punto de la vanguardia, nos encontramos con restos de madroños diseminados. La Haza del Carral y los patios de la sierra son típicos de un paisaje familiarizado, fuertemente humanizado hasta décadas recientes, en el que podemos encontrar la presencia de una importante infraestructura agrícola de subsistencia (eras, corrales, campos de cultivos), que permite observar cambios en unas condiciones extremas. Los "ojos" (sugercencias) que se encuentran diseminados a lo largo del piedemonte de la sierra, son espacios que han condicionado el asentamiento humano y en algunos casos ha posibilitado la presencia de murallas y de huerta en algunos cortijos o cortijos.



A la derecha, Sierra de los Tajillos. Arriba, Moralejo de Royo, que durante siglos abastecía la ciudad.

DAR MÁS VIAJES QUE CHURRASCA A ROYA

Fuente o Moralejo, o lugar de casa, cruza de comarca, donde el viento sopla su sed y espesa fuerza. No hay un lugar en Estepa que en su historia quede tan recordado, que hoy sea un lugar y destino por los estepaños y vecinos, que hoy caminando sobre los caminos fueran y han ido durante siglos y siglos.

Vista de Estepa desde la Sierra de los Tajillos.



Descubrir la comarca

SUGERENCIAS

- La concepción del Sagrado Corazón desde Puñagor. Casa Margales, en Escarabata.
- La residencia ocupada por el duque de Alba y el conde de Buñuel en Larray. Agudulce.
- Los pozos del entorno de la Fuente de la Virgen y la casa de la asociación navarra en Comar.
- El Museo local del hierro y el Museo del ferrocarril de la Rada de Andaluza.

INFORMACIÓN

Plano de la comarca:



Abajo, iglesia parroquial de Santiago el Mayor de Herrera. A la derecha, vista panorámica de Agudulce.



Badolosa - Casariche - Herrera - El Rubio - El Rubio y Herrera - La Rada de Andaluza - Agudulce - Gilena - Pedrera



Agudulce, con su iglesia parroquial y el interior de una de las casas señoriales y representativas, Casa Haza.

Estepa por su situación privilegiada le permite conocer y disfrutar por Andaluza, sin tener que abandonar las máfimas. Teniendo en definitiva, Andaluza en tus manos en cómodos viajes de ida y vuelta. Pero la estancia en Estepa es también una gran oportunidad para conocer los municipios que configuran la comarca. Se trata de municipios llenos de encanto, con una rica arquitectura popular, importantes yacimientos arqueológicos y con parajes de un gran valor paisajístico.

Badolosa, a 21 km de Estepa, situada a orillas del Genil, con sus unos de los parajes naturales más emblemáticos de la comarca, como son Malpaso y Caraballa. El Meandro de Puñagor, el Molino en el arroyo Puñagor, el corral del viento, y los hitos que el buen amante de la naturaleza no puede dejar de visitar. La arquitectura rural del casco del urbano, los restos de explotación minera y la ermita de La Fuensanta, donde se firmó el indulto concedido por Fernando VII a Juan Caballero, y María "el Tempranillo", y José Ruiz Germán, son otros lugares interesantes. Pero uno no debe de perderse de Badolosa sin conocer la Huerta de la Marga, de alto valor etnográfico y paisajístico.

En **Casariche** el visitante puede conocer la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, los importantes yacimientos arqueológicos, parajes como Cerro Bellido, las huertas del Patrocinio y la Huerta de Puñagor que se configuran en torno al río Vegas. **Herrera**, al norte de Estepa, tiene un interesante Museo, ubicado en un antiguo depósito de agua, donde se conservan instrumentos de medicina desde épocas romanas. Interesante es la Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor, y los restos de las termas romanas del Píscar.



La Rada de Estepa, pequeño municipio a unos 4 km. de Estepa, con su río y trozo de los antiguos Marqueses de Estepa, conserva importantes yacimientos arqueológicos, restos de los que fueron importantes huertas, y una zona de bellos paisajes, al convertirse la localidad entre el Hacho y la Sierra de Estepa.

En Agudulce, en torno al río Blasco y el Arroyo de la Ribera, se conserva todo un conjunto de huertas tradicionales, llenas de vida y actividad, que en épocas pasadas abastecían de productos a los municipios comarcanos. Su coque casero urbano, que nunca a pesar, conserva bellas e interesantes fachadas muestra de la arquitectura popular andaluza.

La Rada de Andaluza, **Casariche**, **El Rubio** y **Herrera** conservan en sus municipios zonas lindadas en proceso de recuperación. En algunos de estos municipios se conservan una fuerte tradición relacionada con el mundo del caballo.



Abajo, plaza de la Iglesia del Socorro en Badolosa. Abajo, la Rada de Andaluza. Gráfico de la misma localidad, continuación de principios del XX.



A la derecha, representación de San Telmo en Calera, don de la hija de los Marqueses de Badolosa y la figura de Jesús Nazareno de Lora de Estepa.



Abajo la Plaza de Casariche y una de las reliquias de la Iglesia del Socorro en Badolosa.

JOSÉ MARÍA, Y LA RUTA DEL TEMPRANILLO

José María "el Tempranillo" es, en esta, el más conocido y popular de los banderos que esta tierra ha conocido. En torno a su figura y leyenda se ha estructurado un interesante itinerario que abarca los pagos por donde decidió su estancia, la confluencia de las provincias de Málaga, Sevilla y Córdoba. Toda una oportunidad para descubrir este rincón de la Andalucía de antes.

Exterior de la Iglesia de la Concepción de Gilena.





Ermita de la Salud
de Culiacán



Foto: *Revista*
de la Iglesia
del Socismo en
Bodolomon, donde
se encuentran la
estatua de
1876 que marca
el momento de
la consagración
del templo.

LA SEMANA SANTA
EN HEREDIA

Aparte de la rica cocina popular que se puede degustar en los municipios de la comarca, había que destacar el amplio calendario festivo vinculado a las ciclo vides de la naturaleza: la Serrana Santa Hermenegida, con sus figuras bábicas y con las representaciones de distintas escenas de la vida de Jesús; el Carnaval de Mazalet es uno de los más peculiares y originales con valores ligeros de tradición. Un buen lugar para perderse en estas fiestas.



Images de la
Vierge de la
Cité de Québec



Gileas y Pedera configuran un bello caserío en torno a la casa de la familia de los señores de San Sebastián de la Inmaculada Concepción y la iglesia de San Sebastián. Los paisajes de la sierra y los conocimientos respectivos. Los paisajes de la sierra y los conocimientos respectivos. Los paisajes de la sierra y los conocimientos respectivos.

Desde Estepa se puede dar un salto y conocer también un conjunto de interesantes ciudades medias como Antequera, Linares, Écija, Osuna, Páramos de Andalucía o Marchena, todas ellas con un importante patrimonio arquitectónico.

Las zonas húmedas del sur de Córdoba, la Laguna de Fuente de Piedra, la zona endorreica de Osuma-Lantigüela, el Páramo de Alamillos, son otras de las especies naturales que pueden servir como



Arriba, una fotografía correspondiente a Pichip. De izquierda a derecha: el exterior de la Ermita del Santo Cristo, interior de la Ermita del Carmen y el interior de la Casa de Mercedes. Abajo, exterior de la Ermita del Rosario de El Rubio. Foto de celebración de la fiesta local.

VISITAS

Las mejores



URBE DE LA VICTORIA
IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN
IGLESIA DE LOS REMEDIOS
IGLESIA DE STA. MARÍA
CONVENTO DE STA. CLARA
IGLESIA DE STA. CLARA
CONVENTO DE SAN FRANCISCO
CONVENTO DE LAS HERMITAS
CAPILLA MAUSOLEO
PUERTO FORTIFICADO
ALCÁZAR
TORRE DEL HOMENAJE
IGLESIA DEL CARMEN

ERMITA DE LA ASUNCIÓN
ERMITA DE STA. ANA
ERMITA DE SAN MARCOS
PALACIO DE CERVERALES
MUSEO PADRE RECIO
PALACIO MARQUÉS DEL O
ANTIGUO PÓSITO
PLAZA DEL CARMEN
AYUNTAMIENTO
MERCADO DE ABASTOS
ESTEPA Y SUS ARCOS
ERMITA DE SAN ISIDRO



Torre de la Victoria y Convento de los Mínimos



Vista de la Torre desde la Plaza de la Victoria

Declarado "Bien de Interés Cultural", la Torre de la Victoria es sin duda el monumento más emblemático de Estepa. En su momento formó parte de la Iglesia del mismo nombre y del Convento de los Mínimos.

Según nos informa una inscripción al pie de la obra, fue construida entre 1760-1766. Con posterioridad en 1955 sufrió la primera intervención y en el año 2000 un restauración completa. Es de estilo barroco, interviniendo en su construcción distintos maestros como Cristóbal García y Andrés de Zabala, que han dejado sus huellas en otros monumentos de la ciudad. Declarada Monumento Nacional en 1955, es el único vestigio que queda de la desaparecida Iglesia de la Victoria, y pertenece al convento de los Padres Mínimos, que llegaron a esta ciudad en 1561. La esbelta torre, de 40 metros de altura, se componen de cinco cuerpos superpuestos cubiertos por chapitel, rematados en cruz y veleta. Los cuatro cuerpos superiores tienen el mismo tratamiento en las cuatro caras de la torre, ya que a partir del primer cuerpo se salva la altura de la fachada de la iglesia.

En su construcción se utiliza el ladrillo aplastillado, mientras que la piedra caliza se utiliza en el basamento y como recurso para marcar con potentes cornisas el paso de un cuerpo a otro. El cuerpo de acceso alcanza una altura de 12 metros. Los primeros, base de la torre, arrancan con un muro de sillares realizados en piedra caliza, y los restantes en ladrillo de tejar rojo. La escalera exterior fue adosada en la segunda mitad del siglo XX, ya que el acceso a la torre se realizaba desde el interior de la iglesia. En este tramo se inicia la escalera que conduce al cuerpo de campanas, escalera de ocho tramos y con una giro de suelda contrario al de las agujas del reloj.

El cuerpo de balcones, de una altura de siete metros y medio, encuentra realizado en ladrillo macizo sobre una repisa caliza. Interiormente alberga parte de la escalera de acceso, que salva el último tramo con una escalera de caracol. El cuerpo de campanas es de transición, con una altura de 5,70 metros entre los dos interiores y los siguientes, donde la función estética predomina sobre la estructural.

En lo que respecta al cuerpo de volutas, se caracteriza por la riqueza en la combinación de materiales y motivos ornamentales, destacando las grandes volutas que dan nombre a este cuerpo. De 5,40 m. de altura presenta una cornisa multilínea como bida como elemento de transición con el cuerpo de campanas.

SUGERENCIAS

- La sugerencia y recomendación por encima de todos, visitar todos los puntos cardinales.
- Jugar a la torre, presente en sus emblemáticos de una recomendación única.

INFORMACIÓN

- ✕ 24 Plaza de la Victoria, 40
- ✕ 90 594 27 17
- ✕ Auto por el momento, previo parking
- 11 100 personas
- 6 Dentro del Barrio Turístico
- 9 3
- 10 Regular
- 10 Muro
- 5 Muy mal
- 10 Si, totalmente previo
- 10 Museo de Historia

Parque histórico completo de la Torre y el Convento



A la derecha, vista cenital del solar que albergó el antiguo Convento de los Mínimos. Arriba, una de las lapidas mortuorias que existen en el convento.



La veleta cubre la Torre y marca el sentido de los fuertes vientos en Estepa.



El interior de la Torre guarda encantos visuales que son capciosos de sorpresas.

VISTA DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD

La silueta de la Torre de la Victoria se vislumbra desde cualquier punto de la ciudad. Al caer de un amplio espacio libre con profundidad para contemplarla detenidamente, proponemos al visitante que se acerque a ella por la calle Concepción, deteniéndose en la Plaza de la Victoria y después acercarse desde el Capil de Santa Clara, o desde el mirador conocido como de la "Virgenita".

Arriba, detalle del interior del solar del antiguo templo. A la derecha, imagen de la veleta final de la Torre.

Abajo, las balaustradas del interior de la Torre, que permiten contemplar la ciudad desde el interior de la torre.



Iglesia de San Sebastián

SUGERENCIAS

- Las dos plazas ante sendas entradas al templo, que consiguen realzarlo.
- Las obras escultóricas de San Salvador Carmena, por encargo de los Marqueses.

INFORMACIÓN

- ☒ **tel**
- ☒ **dir**
- ☒ Plaza de San Sebastián, 40
- ☒ 04 254 27 17
- ☒ 10-12, en ruta turística y en horario de culto
- ☒ 250 personas
- ☒ Donativo 0,50 €
- ☒ 3
- ☒ 3
- ☒ Buero
- ☒ Noguer
- ☒ Noguer
- ☒ 3: Sebastián Jarama
- ☒ Iglesia de la Aurora

Imagen de Jesús Nazareno



Entrada principal a la Iglesia de San Sebastián

La iglesia de San Sebastián se encuentra situada entre la plaza a la que da nombre y la plaza de Nuestro Padre Jesús, fuera del recinto amurallado, en la nueva zona de expansión de la ciudad.

Son varias las razones por las que el visitante no debe dejar de visitar esta parroquia. Por un lado por sus bellas portadas, y por otro por su interior con una importante representación de obras atribuidas a Luis Salvador Carmena. Con su construcción intentó satisfacer las necesidades religiosas de los feligreses situados en la zona de extramuros. Durante el año 2006 el templo ha estado sometido a una restauración integral.

En el siglo XVI ya existía una orrulla de San Sebastián, que se elevaba a la categoría de auxiliar de parroquia. El 13 de enero de 1541, el rey Carlos I, como administrador de la Orden de Santa María y la de San Sebastián, quedando esta última vinculada por Bula Pontificia a la Basílica de San Juan de Letrán en Roma. La primitiva iglesia contaba con una sola nave, pero debido a su mal estado en 1568 se acordó reconstruirla siguiendo líneas marcadas por el arquitecto genovés Vincenzo Bonoli, que recaló en la villa por intervención del Marqués de Estepa. En el año 1575 fueron aprobados los planos de la parroquia.

El templo pertenece estilísticamente al renacimiento final como se refleja en la concepción del edificio, en la ordenación de los elementos arquitectónicos, en la planta, en la fachada principal y en la torre, rematada con elementos del mudéjar sevillano. Intervenciones posteriores le han dado el aspecto b arruallano. La iglesia cuenta con dos llamativas portadas. La principal, llamada Puerta del Perdón y situada a los pies del edificio, de sencillo estilo renacentista y está flanqueada por dos grandes contrafuertes de sección mixtilíneos. Se encuentran dividida en dos cuerpos. El primero con pilastras dóricas, entre ellas un anillo peraltado y sobre éste un dintel decorado con relieves. En el segundo cuerpo sobre el dintel, hay dos volutas, y en la parte central una hornacina con un busto de Jesús Nazareno. En la plaza de San Sebastián se encuentra la portada lateral, originaria de la desaparecida Iglesia de la Victoria, y en la que posiblemente intervino el maestro cantero Juan Antonio Blanco. Es de piedra tallada, cuyo vano de medio punto se enmarca mediante columnas de orden compuesto corintias. En el segundo cuerpo aparece una hornacina con la Virgen y con el Niño, y debajo encontramos un medallón con lema "CHARTAS", portecientes



Interior de la Iglesia de San Sebastián. Al fondo el Retablo Mayor, obra del año 1760.

a la Orden Mínima. La torre-campanario, a la que se accede desde la colección de la iglesia por el exterior, cuenta con dos cuerpos y un chapitel. El templo presenta planta basilical de una nave con capillas laterales. Las naves se separan mediante arcos de medio punto de piedra que se apoyan sobre pilares de mármol negro. Las naves se cubren mediante bóvedas de cañón rebajado con arcos fajones y lunetos.

En cuanto al contenido artístico que nos encontramos en el interior destaca el retablo mayor, del segundo tercio del siglo XVIII con el Cristo de la Verdad de gran devoción popular. También la escultura de San Juan Bautista del XVIII, obra de Luis Salvador Carmena. El mismo autor que la escultura de Jesús Nazareno, y que en los convertidos en una de las de mayor devoción popular en la villa. Destaca también la imagen de la Virgen del Rosario, de la escuela andalusí, obra de Diego Márquez (1760), el retablo de la capilla bautismal o de las ánimas, y la escultura de San Juan de la Cruz de Puebla, obra del citado Luis Salvador Carmena y del primer tercio del XVIII.

La Iglesia de San Sebastián goza de una magnífica catedral. En su interior hay piezas de plata del siglo XVIII, pero destaca por su antigüedad la Cruz Parroquial de plata con decoración grabada en los brazos, de hacia 1590. Igualmente destaca la sillería del templo en 1760, por el autor cantero Francisco Primo.



Retablo de la Capilla de la Trinidad, con las imágenes de San Félix de Valois y San Juan de Mata e los lobos. Alzados, portada lateral del templo, original de la desaparecida Iglesia de la Victoria de 1760.



Imágenes de la Virgen de los Dolores y de San Juan Bautista.

EL PULPITO, DESTACADA OBRA DE CANTERÍA

Entre las labores de cantería con las que cuenta esta iglesia, cabe destacar el pulpito, obra del siglo XVIII que tiene su gemelo en la Iglesia de Santa María, la encuentra situado en el lado del Evangelio adosado a un pilar y está realizado en jaspe rojo y negro y en alabastro.

Imagen del coro de la iglesia, obra también de Francisco Primo.

Iglesia de N^{tra} S^{ra} de los Remedios



Vista general de la Plaza y la Iglesia de los Remedios, corazón de este barrio.

SUGERENCIAS

- ➔ El entorno del templo, el barrio, el pensamiento de sus gentes que así hacen diferentes.
- ➔ El concepto de lo genuino, que convenga los valores del patrimonio ancestral.

INFORMACIÓN

☒	25	Cd
☒	26	Plaza de los Remedios, en
☒	27	95 991 40 88
☒	28	Lados, en una leyenda y
☒	29	en la plaza de culto
☒	30	200 personas
☒	31	Construido en 1782
☒	32	El
☒	33	Barrio
☒	34	Barrio
☒	35	Región
☒	36	El templo (paseo)
☒	37	Arquitectura

Remedio Mayor con la imagen de la Virgen de los Remedios.



La iglesia de Los Remedios es una de las joyas del barroco estereotipo, pero a su vez esta parroquia es la referencia sentimental de un barrio al que da nombre y le da sus señas de identidad.

La imagen titular de la Virgen de los Remedios ha estado vinculada a distintos bandoleros estereotipados, que han buscado un punto y protocolo. Podemos resaltar que la mayor parte de obra arquitectónica de este templo fue realizada a mediados del XVIII por Cristóbal García, es de estilo barroco, y forma una dual estilizada con la Iglesia del Carmen y de la Asunción. En 1999 finalizó la última restauración del templo que nos da la apariencia actual.

La fachada es de aspecto sencillo, destacando una portada de piedra sillería formada por dos pilastras toscanas sobre las que apoya un friso con el escudo de los marqueses de Estepa y siguiente inscripción: "Se hizo esta obra siendo Marqués Estepa el Excmo. D. Juan Bautista Centurión en 1743". En el exterior se aprecian dos partes claramente diferenciadas: un lado los cimborrios del conjunto camarin-presbiterio, y otro la nave con las capillas adosadas a ambos lados y cubiertas con aguas. Tiene en el lado norte un croquis de jardín que da acceso a la residencia del párroco.

La nave, donde se abren cinco capillas laterales, cuenta con una planta de capón cubierta por una bóveda de cañón rebajada. El presbiterio queda separado de la nave por el arco toral trilobado, y se cubren con una cúpula sobre pechinas de sección octogonal mixtilíneas. En el presbiterio destaca el pulpito realizado en jaspes negros y rojos. A los pies de la iglesia se encuentra el espacio del coro y sacro, quedando separado del resto de la nave por medio de una triple arcada dispuesta sobre columnas con base y capitel toscano realizado en mármol negro y fuste jaspe tallado.

Una de las joyas de la iglesia de Los Remedios es, sin duda, el camarín. Las obras comenzaron en 1754 bajo la dirección de alarife Cristóbal García, pero consta que desde 1758 y hasta 1790, año en el que se concluye definitivamente, es Nicolás Tista de Morales el maestro mayor de la Vicaría. Arquitectónicamente, el camarín presenta planta octogonal, curvándose en una de sus caras hacia el interior a modo de roseta. Los muros se componen de zócalo, dos cuerpos, entablado y cornisa sobre la que apoya la bóveda de media naranja.



En la iglesia que se guarda en la iglesia, el Lignum Crucis, un relicario en oro y esmeraldas, donado por Francisco Centurión, Marqués de Estepa en 1740, y realizado en plata dorada y esmeraldas. Otra bisagra de plata del siglo XI. Abajo a la izquierda, exterior de la portada, a la derecha el interior y en el centro la imagen de la Virgen de los Remedios que sale a procesionar el primer domingo del mes de mayo por Estepa.



Una de las joyas de este templo habría que destacar el Lignum Crucis, del segundo tercio del XVIII, cuya ejecución atribuye al escultor de la escuela ecijana Juan José González Calero, entre los años 1733 y 1749; el cancel de 1768; y el retablo del altar de la sacristía, de 1763.

En los presbiterios con los que se viste el sacerdote para celebrar la misa destaca una casulla blanca del siglo XVIII, bordada en oro y llamada del "borreguillo", que se reserva para celebraciones muy especiales como el día del Hábeas y la Misa del Señor. También se conserva una casulla negra, la más antigua que se conserva en la iglesia, y que data del XVI.



Una de las joyas de este templo habría que destacar el Lignum Crucis, del segundo tercio del XVIII, cuya ejecución atribuye al escultor de la escuela ecijana Juan José González Calero, entre los años 1733 y 1749; el cancel de 1768; y el retablo del altar de la sacristía, de 1763.

LUGAR SAGRADO

Los Remedios se ubica en un lugar considerado sagrado por las distintas culturas. La anterior ermita de la Verónica, sancionada como lugar de culto al primitivo ritual musulmán. La encrucijada de caminos, la existencia de aguas potables y la fundación de un lugar de culto, dicen lugar a la génesis del actual barrio de los Remedios.



Capilla del camarín. A la izquierda la sacristía.

EL PAVIMENTO DEL CAMARÍN

Realizado entre 1781 y 1782 por Juan Antonio Blanco y Andrés de Zubiate, está formado por losa negra, blanca y roja de mármol, con formas romboidales y cuadradas que convergen en el centro. El diseño de esta solería consigue crear en el visitante un efecto óptico envolvente y de profundidad.

Iglesia de Sta. María



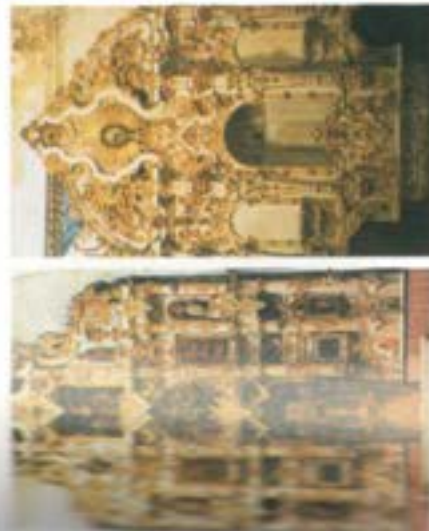
Colección y sacristía exterior de la iglesia.

La iglesia, de entre los siglos XV y XVI, se construyó sobre una mezquita e iglesia mudéjar, como queda patente por las excavaciones arqueológicas y las restauraciones llevadas a cabo por las Escuelas Taib.

Durante el período islámico se construyó aquí una mezquita del siglo X. Una vez reconquistada la villa en 1243 se edificó en el siglo XIII una iglesia mudéjar. La fisonomía actual del templo en estilo gótico tardío se debe a finales del XV y XVI, hecho importante a tener en cuenta es que no se arrasaron las antiguas construcciones, ya que la nueva obra se inicia por la cota. De esta manera, conviven el antiguo templo con la nueva construcción con el objetivo de no dejar de asistir a los feligreses de la villa. Al acercarnos a Santa María de la Asunción, primero que nos llama la atención es su aspecto exterior, la pobreza de sus formas, que nos recuerdan más la fisonomía de una fortaleza que de un templo. La escasez de huecos exteriores ventanuales en el muro norte, otra en el muro opuesto, y la torre circular rematada por un capitel cónico refuerzan más el aspecto militar que las funciones religiosas.

El que la Orden de Santiago llevara a cabo este tipo de construcción cuando ya Estépa había dejado de ser frontera por tener varias explicaciones: se reproducen los esquemas constructivos; la memoria de los ataques recientes como el sufrido la ciudad en 1463; la pervivencia de un clima bélico un lugar obligado de paso de las tropas cristianas; y el hecho de la Orden a toda nueva corriente artística. Todo esto para explicar el aspecto exterior de la iglesia. La puerta principal sitúa a los pies del edificio, existiendo otra en la fachada norte dominando lo que era la Plaza Vieja del recinto amurallado. Parece ser que existía otra en la fachada sur hoy cegada.

La torre se encuentra a los pies del templo y la actual sustituye a la primitiva que se hundió el 23 de diciembre de 1687. El proyecto de esta torre fue obra del maestro de obras y perito agrónomo estepeño afincado en Écija: Francisco Torres Ruiz, concluyendo su construcción en 1897, pero sufriendo importantes modificaciones debido a las penurias de la época. La nueva construcción ocupa el mismo emplazamiento, aunque se cambió su orientación para hacerla coincidir con los ejes de las naveas. Es una recreación historicista que utiliza el neogótico como la forma de integrarse en el conjunto del edificio. Desde el punto de vista ideológico, se utiliza este estilo con



El altar y la organería en la Iglesia Mayor, obra original de Andrés de Ocampo.

el sistema del catolicismo frente al anticlericalismo de la época. La torre consta de tres cuerpos: una base prismática de sección cuadrada, el cuerpo de campanas, y el capitel. El templo presenta una planta rectangular o de salón, con la cabecera del edificio hacia el este, "allí donde sale el sol", respetando la simbología cristiana. Si el exterior del templo resalta por la pesadez de sus muros, el interior de la nave corresponde al gótico tardío. Hay que tener en cuenta que tras la construcción de la catedral de Sevilla (1402), ésta fue adoptada como modelo de muchos templos de la provincia, los Reyes Católicos asumen el papel de "monarquía católica" y adoptan como propaganda el gótico, promoviendo la unificación artística.

El resultado es un edificio de tres naves, separadas por pilares, con un perfil exterior rectangular, siendo la nave central más alta que las laterales. Se encuentra cubierto por bóvedas de cañón y nervaduras de arista o estrelladas. El abovedamiento es sostenido por pilares fasciculados, simulando haces de dórgas columnas, y pilastras de la misma ornamentación. Pilares y pilastras se prolongan y despliegan como las ramas de una palmera, para unirse formando las aristas de la bóveda de crucería. Las claves que cierran la bóveda tienen esculpidas diversas alegorías: el anagrama de Jesús, motivos heráldicos de la Orden de Santiago y la Vicaría, el sol (símbolo de Cristo), la luna, la rosa (símbolo de María).

La construcción del Retablo Mayor fue concertada en 1578 con el Maestro Andrés de Ocampo interviniendo en ella, Bartolomé Vázquez y Jerónimo Hernández (escuela sevillana, discípulos de Berruete). Aunque se conserva la estructura general del retablo y parte de los relieves, esculturas y pinturas de finales del XVI y primera mitad del XVII, la obra quedó interrumpida por la decoración barroca del siglo XVIII. El retablo Mayor consta de banco, dos cuerpos con cinco calles y frontón. A los pies de la iglesia, y rompiendo el eje con el templo, se encuentra los restos de la antigua mezquita e iglesia mudéjar.

El altar y la organería en la Iglesia Mayor.



Abalo, imagen de San Juan Evangelista obra de Juan de Mesa.



Escalera interior de la torre neogótica del templo.



Plata bicalvarial del siglo XV.

NOTABLE ORFEBRERÍA

Perteneció a esta iglesia una cruz parroquial de plata dorada y cincelada con motivos platerescos que data del año 1340, y un portapaz de plata de estilo plateresco del año 1340. La reliquia del cráneo de Santa Inés (1598) donada por Doña Catalina reina de Portugal y el órgano es de fusil, obra de talleres cordobeses del s. XVII.

Iglesia de N^{ra} S^{ra} de Gracia y Convento de San Francisco

SUOBERENCIAS

- La imagen y el retablo mayor de la iglesia y la estatua de San Francisco.
- El contraste que encontramos entre el pabellón del convento y el templo de la iglesia.

INFORMACIÓN

☒	Relato
☒	Cerro de San Cristóbal
☒	52 591 27 17
☒	Acceso en autobús turístico y en funicular de cable
☒	200 personas
☒	Entrada 0,30 €
☒	3'
☒	Barrio
☒	Barrio
☒	Barrio
☒	30 minutos (parada)
☒	Barrio del convento

Retablo Mayor de la iglesia de N^{ra} S^{ra} de Gracia.



Imagen del convento desde lo alto de la Torre del Homenaje.

El Convento de San Francisco y la iglesia de Gracia están ubicados en el Cerro de San Cristóbal, fuera del recinto amurallado, donde antiguamente se hallaba la ermita en honor a San Cristóbal.

La presencia de los franciscanos en Estepa se remonta a fines del siglo XVI, aunque las obras del convento y la iglesia solo inician tras la donación económica del tercer Marqués de la Pa D. Juan Baudista Contreras en 1603. Tras diversas vicisitudes, las obras de la iglesia se prolongaron hasta 1646. Son varias las razones por las cuales el visitante debe conocer este convento, entre ellas se ha de resaltar la escultura de San Francisco de Asís, cuya contemplación bien merece desplazarse especialmente a Estepa.

La iglesia en el exterior destaca por la portada protobarroca viene dada por su sencilla estructura compositiva. Es de cuerpo con vano de medio punto y frontón partido con pilastras. Sobre ella destaca un mosaico de azulejos que representan San Francisco, atribuido a la escuela sevillana del XVIII. El lado derecho se adosa la torre-campanario de unos 22 metros de altura, retranqueada en el lado de la epístola. Está compuesta por un cuerpo ciego, campanario y chapitel. El cuerpo del campanario es de estilo neoclásico. En su base se puede leer una inscripción que la fecha en el año 1861.

La iglesia es de una sola nave, y planta de cruz latina. La nave divide en cinco tramos, los dos primeros los ocupa la tribuna del coro, mientras que el presbiterio está elevado sobre tres tramos.



Exterior del convento.



Cruce de la Salud, de 1932.

ESCUELA LUCENTINA

En el presbiterio emerge de barro majestuosa el Retablo Mayor, que bien pudiera ser leonado en la 2ª mitad del siglo XVI, de escuela lucentina. Junto al retablo mayor, tenemos el retablo de la Inmaculada y el de San José, ambos con esculturas barrocas. Ofrecen una influencia neoclásica por la forma y el color.



Exterior del convento.



En el templo de San Francisco atribuido a Juan Salvador Carrasco de 1743 es la 1ª de las obras más importantes de más valor que podemos encontrar en Estepa. Su cubierta sencilla bóveda de cañón con lunetos y media naranja en el crucero sobre pechinas, en las que aparecen los escudos de los Contreras. El Retablo Mayor data de la segunda mitad del siglo XVIII. Se trata de un retablo canario de estilo barroco, perteneciente a la escuela lucentina, con una tipología muy similar al resto de retablos existentes en la comarca. En la parte central nos encontramos con la Virgen de Gracia, titular del templo, y en el ático la figura de San Cristóbal, advocación que preside la antigua ermita.

En el lado de la epístola se encuentra el retablo dedicado a San Francisco de Asís. La imagen de San Francisco de 1743 es sin duda una de las más importantes que podemos encontrar dentro de la amplia gama de esculturas que adornan las diferentes iglesias estrepas. Atribuida al escultor vallisoletano Luis Salazar Carrasco. Recurre a la representación del santo por medio de la música y ascética de la figura que transmite un profundo sentimiento religioso en la línea de la más clásica imaginería española. El convento original es de la primera mitad del siglo XVII, siendo destruido tras la Ley de Exclaustración y desamortización de Mendizábal en 1835. Las obras del actual convento se sitúan a finales del XIX, concluyéndose en 1904. El actual es de dos plantas, la fachada principal consta de una puerta lateral de medio punto y huecos de ventana sin adornos arquitectónicos. El convento se desarrolló en torno al patio central organizándose. El colegio Seráfico es de 1921, realizándose las últimas ampliaciones en 1992, y está formado por un edificio adosado principalmente a la cabecera de la iglesia de Nra Sra de Gracia.



Exterior del convento.

8

Iglesia de N^{tra} S^a de los Ángeles y Convento de las Hermanas de la Cruz



Exterior de la iglesia y convento, con Santa Ángela de la Cruz contemplativa.

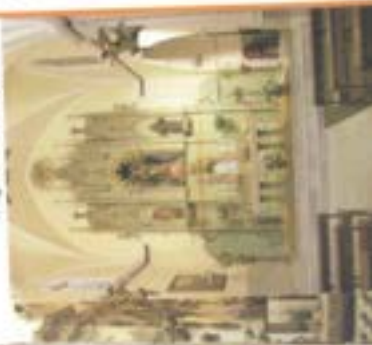
SUGERENCIAS

- El coqueño entorno que forman la plaza y el templo, con la imagen de Santa Ángela.
- Las imágenes geométricas que se pueden contemplar en la loggia de la iglesia.

INFORMACIÓN

☒	Inf
☒	Plaza de San Ángela
☒	95 511 40 88
☒	Unicamente por la visita al convento en horario de culto
☒	100 personas
☒	Gratis
☒	Si
☒	Regar
☒	Mar
☒	Jueves
☒	No
☒	Imagen de San Jerónimo

Retablo neogótico con una imagen de la Inmaculada.



Portada exterior de la iglesia de Santa Ángela.

9

Capilla Mausoleo



Vista del exterior del Mausoleo.

SUGERENCIAS

- Hay que fijarse en la presencia de la columna principal de la portada, torre con Ntra Señora.
- La estructura y modo de construcción, de estilo de la Capilla de San Jerónimo.

INFORMACIÓN

☒	10
☒	Cerro de San Jerónimo
☒	95 511 27 17
☒	Actualmente solo se puede ver el exterior.
☒	Gratis
☒	Si
☒	Jueves
☒	Jueves
☒	Regar
☒	Si
☒	Imagen de San Jerónimo

Vista del exterior.



La Capilla como Torre o Capilla Mausoleo es un tipo de edificio de los cambios de uso que fue utilizado, incluso el conjunto del recinto amurallado y que en él se han evitado su probable desaparición.

Esta torre relacionada con la expansión de las fortificaciones almohades y almohades por el sur de la península. La expansión va unida a la necesidad del control del territorio por parte de estas dinastías, lo que supuso un conjunto de las construcciones militares, en la mayoría de los casos interviniendo en las fortificaciones existentes. A esto no se le suma el castillo de Estepa, debido a su importancia y a la necesidad de controlar el territorio.

Por el seguimiento de determinadas obras de infraestructuras, el estudio de excavaciones perifericas a la torre y las noticias que se tienen de los libros de visitas de la Orden de Santiago correspondientes al año 1349, parece que esta torre ochavada se utilizó al recinto principal por una muralla, aunque no se puede determinar si formaba parte de una segunda cerca o era un torre almenada. En las notas de los Visitadores se menciona un torre almenada "desde la Torre del Homenaje hasta la barbacana de Estepa", donde esta torre ochavada están algunos pedruzcos de albañilería.

Al ser utilizada como pantheon familiar hasta el año 1968, cuando se clausuró el cementerio, ha sufrido distintas modificaciones y remodelaciones. La torre se presenta como un edificio exterior con un torre almenada, de dos cuerpos, a la que se le añade la planta ochavada y el pórtico neoclásico del siglo XIX. El pórtico almenado se encuentra en el lado oeste, con cubierta de dos aguas y portada de un solo cuerpo sur montada por un vano con arco de medio punto.

Vista general del entorno del mausoleo.



10

Recinto fortificado



Vista aérea de las murallas del antiguo Castillo de la Alhambra.

La elección del Cerro de San Cristóbal como lugar estratégico o recinto fortificado a lo largo de la historia ha venido determinado por la situación geográfica y por sus comunicaciones naturales.

El promontorio del hoy conocido como Cerro de San Cristóbal cumple las cualidades de los lugares estratégicos: ver y no ser visto, o mejor ver antes de ser visto. Por otro lado, desde el lugar se ha controlado las comunicaciones del valle del Guadalquivir con la alta Andalucía, a través del Genil, y con la zona mediterránea por el valle del Guadalquivir. Con una extensión de 500 y 600 metros de altura, es un recinto alargado en forma de triángulo de 450 metros de longitud y 175 de anchura. Este conjunto de cualidades estratégicas supuso que el primer asentamiento conocido correspondiera al Bronce Final. Posteriormente se desarrolló una asentamiento tal que el que entre otros vestigios nos queda restos de muralla desarrolló de la cerca actual se produce en época medieval y los monumentos concretos, el asentamiento musulmán y la posterior ocupación cristiana.

En el período del dominio musulmán a finales del siglo IX, inicia la actuación árabe sobre el recinto amurallado, como punto en evidencia en el trazado de las torres cuadradas. Posteriormente, la presencia almohade (siglo XII) incorpora otros elementos de defensa que caracteriza su arquitectura como son la coracha, las torres poligonales, los almenares y las puertas en recodo flechadas por torres. Tras la conquista de la Alhambra, la primera actuación consistió en reparar y renovar la muralla. La construcción de torres semicirculares, las murallas dotaron de mansión y se coronaron de almenares. Estas murallas y las últimas construcciones parecen corresponder al estilo gótico tardío.

El recinto intramuros tiene una superficie de 34.500 m². Se conservan 9 torres y sólo una puerta de acceso, la de la Coracha, por el lado de la Villa. La principal se situaría en la faldía norte del Cerro, por debajo del actual Balcón de Andalusín, siguiendo el acceso de las calles Veracruz y Consta. En el interior se encontraba la Plaza Vieja, el Picadero de la fortaleza, situado en el que conocemos como Balcón de Andalusín, y la Plaza de los Coballeros, en el patio inferior del antiguo cementerio. La conquista de Granada la muralla dejó de tener interés, pero los arrabales y se inicia el deterioro.

SUGERENCIAS

- La impresión más clara de la ciudad de Granada, que en un día claro nos permite ver Santo Miguel.
- El importante número de edificios de gran valor patrimonial que alberga.

INFORMACIÓN

X	Q1
1	Cerro de San Cristóbal
2	95 591 40 (M)
3	Edificio de la y dentro de la villa
4	Al (en la)
5	Q1 (en la)
6	Q1
7	Q1
8	Q1
9	Q1
10	Q1
11	Q1
12	Q1
13	Q1
14	Q1
15	Q1
16	Q1
17	Q1
18	Q1
19	Q1
20	Q1
21	Q1
22	Q1
23	Q1
24	Q1
25	Q1
26	Q1
27	Q1
28	Q1
29	Q1
30	Q1
31	Q1
32	Q1
33	Q1
34	Q1
35	Q1
36	Q1
37	Q1
38	Q1
39	Q1
40	Q1
41	Q1
42	Q1
43	Q1
44	Q1
45	Q1
46	Q1
47	Q1
48	Q1
49	Q1
50	Q1
51	Q1
52	Q1
53	Q1
54	Q1
55	Q1
56	Q1
57	Q1
58	Q1
59	Q1
60	Q1
61	Q1
62	Q1
63	Q1
64	Q1
65	Q1
66	Q1
67	Q1
68	Q1
69	Q1
70	Q1
71	Q1
72	Q1
73	Q1
74	Q1
75	Q1
76	Q1
77	Q1
78	Q1
79	Q1
80	Q1
81	Q1
82	Q1
83	Q1
84	Q1
85	Q1
86	Q1
87	Q1
88	Q1
89	Q1
90	Q1
91	Q1
92	Q1
93	Q1
94	Q1
95	Q1
96	Q1
97	Q1
98	Q1
99	Q1
100	Q1

Restos de la muralla medieval.



11

Alcázar



El alcázar desde la Torre del Homenaje.

Las ruinas de planta sensiblemente triangular, en el centro más agudo, hacia poniente, lo ocupa la Puerta del Homenaje. Tiene una superficie de 1.114 m² más los ámbitos exteriores.

La antigua alcazaba localizada en la zona de mayor altitud y promontorio Palacio de los Moriscos, sólo queda el solar, pero de algunas aljibes y algunas paredes. Mediante los planos realizados en 1543 por los canteros vizcaínos Maese Miguel de Argueta y Sancha de Garra, que estaban dirigiendo las obras de la Puerta del Homenaje, podemos conocer cómo se encontraba la fortaleza y el alcázar en esos momentos. La puerta del alcázar se encontraba en el flanco norte, frente a la Puerta del Homenaje, para una mejor defensa. Pequeñas torres confortaban el perímetro de la muralla interior o muralla del alcázar.

Según la documentación histórica, la aportación de los marroquíes a las obras de fortificación de la villa debió concentrarse en el acondicionamiento y la transformación del alcázar en la zona, como cuando entonces se le llama en los documentos. La Puerta del Homenaje se llama en los documentos. Los planos vizcaínos: "la puerta principal del palacio, que con el pueblo, y todo el trecho y disposición que hay desde ella hasta el alcázar, es muy semejante a la primera muralla que tuvo la Alhambra...". Aguilar y Cano en el Memorial (1896) publicado en 1896, hace referencia al Palacio de los Moriscos, del cual nos indica que no existen por aquella época ni sus cimientos.

La transformación del antiguo alcázar en residencia y Palacio de los Moriscos de Estepa, tiene una importante carga social y política, ya que mediante este hecho quieren hacer visible la nobleza de los moriscos, despojando toda duda de la nobleza de los moriscos supone enfrentamientos entre la nobleza local, y algunos se ven obligados a abandonar la ciudad trasladándose a la vecina Antequera. Así pues, en este espacio se encuentran representadas las instituciones de la villa, el poder nobiliario, y el religioso-vicarial. El poder civil, representado por el Concejo, se encontraba en estas fechas lógico, siendo excluido de este espacio con una fuerte centralidad administrativa.

SUGERENCIAS

- En el interior del alcázar, en el centro más agudo, hacia poniente, lo ocupa la Puerta del Homenaje. Tiene una superficie de 1.114 m² más los ámbitos exteriores.
- Las ruinas de planta sensiblemente triangular, en el centro más agudo, hacia poniente, lo ocupa la Puerta del Homenaje. Tiene una superficie de 1.114 m² más los ámbitos exteriores.

INFORMACIÓN

X	Q1
1	Cerro de San Cristóbal
2	95 591 40 (M)
3	Edificio de la y dentro de la villa
4	Al (en la)
5	Q1 (en la)
6	Q1
7	Q1
8	Q1
9	Q1
10	Q1
11	Q1
12	Q1
13	Q1
14	Q1
15	Q1
16	Q1
17	Q1
18	Q1
19	Q1
20	Q1
21	Q1
22	Q1
23	Q1
24	Q1
25	Q1
26	Q1
27	Q1
28	Q1
29	Q1
30	Q1
31	Q1
32	Q1
33	Q1
34	Q1
35	Q1
36	Q1
37	Q1
38	Q1
39	Q1
40	Q1
41	Q1
42	Q1
43	Q1
44	Q1
45	Q1
46	Q1
47	Q1
48	Q1
49	Q1
50	Q1
51	Q1
52	Q1
53	Q1
54	Q1
55	Q1
56	Q1
57	Q1
58	Q1
59	Q1
60	Q1
61	Q1
62	Q1
63	Q1
64	Q1
65	Q1
66	Q1
67	Q1
68	Q1
69	Q1
70	Q1
71	Q1
72	Q1
73	Q1
74	Q1
75	Q1
76	Q1
77	Q1
78	Q1
79	Q1
80	Q1
81	Q1
82	Q1
83	Q1
84	Q1
85	Q1
86	Q1
87	Q1
88	Q1
89	Q1
90	Q1
91	Q1
92	Q1
93	Q1
94	Q1
95	Q1
96	Q1
97	Q1
98	Q1
99	Q1
100	Q1

Interior del alcázar.



19

Palacio del Marqués del Oro



Exterior del Palacio en la conocida como Esquina de la Calle Amargosa

Es un edificio que ha sufrido una importante intervención de restauración y rehabilitación, quedando sólo restos de la antigua casa señorial que perteneció a la familia Álvarez Sobrevilla.

Es conocida como la Esquina del Marqués del Oro, no porque sus antiguos propietarios ostentasen título nobiliario, sino por ser indios de gran fortuna. Los descendientes de esta familia donaron sus bienes siglos más tarde para la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles, favoreciendo la llegada de los Hermanos de la Cruz a Estepa, en 1926.

La fachada en cuestión se encuentra formando ángulo a dos calles, cuyo elemento más significativo no es la portada, sino el balcón que ocupa la esquina. El lado principal da a la calle Virgen de la Esperanza, y se desarrolla con una composición asimétrica e irregular pero a estar ya muy allorada y modificada. Se trata de una casa del siglo XVIII, con portada pétrea de doble cuerpo con algunos elementos desaparecidos.

La fachada se caracteriza por su fantasía ornamental, de la que sólo quedan vestigios. Está realizada en piedra caliza combinada con otras de diferentes características. La puerta está enmarcada por dos pilastras talladas y a su vez por ornateles de piedra rojiza. Lo único que queda de esta casa es una parte de la fachada y la portada que daba acceso al mismo. Conserva un altísimo balcón-mirador de delicada forja barroca que aprovecha su situación en la esquina misma de la confluencia de dos calles. Este mirador surge de una ménsula y está sostenido por una pilastera a modo de cadena. El acceso se hacía a través de dos puertas de doble arco, uno de medio punto hacia el exterior y otro de herradura hacia el interior.

SUGERENCIAS

- La zona comprende un terreno y edificios como resultado de la labor de varias instituciones conexas
- La zona representa el centro del barrio de este edificio

INFORMACIÓN

X	66
1	Esquina de Amargosa
2	95 591 27 17
3	Ubicación precisa en el centro de Estepa
4	Gratuito
5	Si
6	Buena
7	Buena
8	Buena
9	No
10	Agosto de la temporada

Parte superior de la esquina del edificio



Fachada principal



20

Antiguo Pósito



Vista del exterior del Pósito, en la Plaza del Llónete

Por este nombre es conocido hoy en día un edificio sustituido por Andrés de Zabala hacia 1770 y que ha tenido diferentes usos. Desde pósito, graneros y especialmente de trigo, hasta fábrica de mantecones.

Los encontramos, debido a su funcionalidad, con un edificio de grandes dimensiones, originalmente exento y al que se han añadido varios cuerpos por el norte. Conserva fachadas exteriores al este y sur. La principal, la del este, está centrada en la portada con el vano actualmente cegado y se acompaña de una ventana a la izquierda. La lateral, al sur, aparece como un gran parámetro modulado verticalmente por los refuerzos de alfileres y salpicado por escasos bucos altos contiguos al tejado, a modo de ventanas, y algunos ventanucos inferiores de ventilación del semisótano.

El conjunto de edificaciones que se estructuran junto al Pósito del siglo XVIII son una edificación residencial y un gran patio. La entrada al antiguo granero da a la calle Alcobá. Con una superficie en planta de 529 m², se estructura en sótano, planta y entreplanta. El sótano que ocupa toda la nave en planta tenía el fin de aislar el grano de la humedad del suelo. Debido al peso que tenía que soportar el suelo de la planta baja, techo del sótano, las crujeas estructurales se subdividen en dos medianas de unos muros centrales y se resuelve el suelo mediante bóvedas de cañón. Nos encontramos pues ante uno de los edificios de la arquitectura civil pública estropeada más sobresalientes.

SUGERENCIAS

- La información proviene de un cuerpo, del resto administrado entre jefes con cambio
- El edificio que se ve en la foto es el antiguo Pósito del Llónete

INFORMACIÓN

X	66
1	Plaza del Llónete
2	95 591 40 88
3	Ubicación precisa en el centro de Estepa
4	Gratuito
5	Si
6	Buena
7	Buena
8	Buena
9	No
10	Agosto de la temporada

Parte de acceso al edificio



Plaza del Carmen

SUGERENCIAS

- Sentarse en el barcocal de piedra y observar al río, la plaza, las iglesias. Entorno.
- Las iglesias más antiguas que conforman el patrimonio de la Plaza.

INFORMACIÓN

- ✕ Cal
- 📍 Plaza del Carmen
- 📞 95 591 27 17
- 🕒 Visto exterior
- 🏠 (Gratuito)
- 🚶
- 🏠 (Barrio)
- 🏠 (Barrio)
- 🏠 (Barrio)
- 📺 St. Solución (Barrio)
- 🏠 Iglesia del Carmen

Fuente central de la Plaza.



Imagen de conjunto de la Plaza del Carmen, conocido como el "Salón".

Conocida popularmente como "el Salón", que es como se suele llamar por estas zonas al núcleo o espacio urbano más céntrico y resultado de la confluencia de varias calles tras el derribo de varias casernas.

En 1745 los miembros de la *Cofrería de Ntra. Sra. del Carme* compraron varias casas para posteriormente derribarlas y poder celebrar corridas de toros y otros actos festivos. Pero también para realizar la *Iglesia del Carmen*, ya que no hay un templo que se precie que no tenga su plaza.

La *Plaza del Carmen* es el resultado de uno de los intentos de la ciudad de dotarse de un nuevo espacio de centralidad urbana, en la nueva zona de expansión de la ciudad, reacomodando su identidad frente a la *Villa Vieja*. Un nuevo espacio que quería ser representativo de la *España moderna* y que reflejara la nueva realidad social frente a los enclaves del poder tradicional, vicariato y marquesado. Desde la creación de la plaza se hace manifiesta la intención del *Conde* de personarse en ella, algo que no consiguió hasta el primer tercio del *siglo XIX*. La falta de connotaciones históricas de este nuevo entorno obligó a abrir nuevas calles como *Torralba y Libertad*, uniendo directamente la plaza con la *Torre de la Victoria*, que sirve a su vez de nexo de unión entre la nueva ciudad y la *Villa Vieja* donde se ubicaban el poder tradicional.

La *Plaza del Carmen*, como todas las calles y plazas importantes, ha recibido a lo largo de la historia distintos nombres en recuerdo de los avatares políticos. *Plaza de la Constitución*, de *la República*, del *Generalísimo*, etc. Todas las clases dominantes han intentado mediante el cambio de nombre apropiarse de este espacio con tanta carga simbólica. Pero, para los estrepitosos, a pesar de tantos cambios de rotulación, siempre ha sido conocida como "el Salón". Se trata de una plaza sin autor, con una fuente en el centro, que ha surgido tras distintas actuaciones con cierto grado de espontaneidad. Conserva la belleza de lo sencillo y del sentido común y práctico, sin renunciar a sus funciones principales como espacio de socialización de la ciudad y de realce de las edificaciones de su entorno. "El Salón" de la ciudad es el mercado, el mentidero, el escenario de fiestas, el lugar donde los patrones elogian a los braceros, el lugar donde los mozos iniciaban sus escarceos amorosos... Plaza con un alto valor simbólico y sentimental que se distingue de los nuevos espacios abiertos de "las plazas duras".

Imagen de la Plaza del Carmen a finales del *siglo XIX*.



Uno de los edificios laterales con el Ayuntamiento al fondo.

LA CARRERA OFICIAL

En toda la municipal hay un conjunto de plazas y calles que forman parte de lo que se conoce como *Carrera*.

Clasica. Se trata de un conjunto de edificios que forman parte de la *Carrera* oficial. Se trata de un conjunto de edificios que forman parte de la *Carrera* oficial. Se trata de un conjunto de edificios que forman parte de la *Carrera* oficial.

Vista de conjunto de la plaza Plaza del Carmen.



Ermita de San Isidro Labrador



Aspecto exterior de la Ermita, recientemente restaurada.

SUGERENCIAS

- La Ermita de San Isidro, del s. XVIII, es un templo de estilo barroco, y el 19 de mayo se celebra su festividad.
- Un paseo por la zona nos llevará a conocer la historia y el arte de la zona, así como el patrimonio cultural de la zona.

INFORMACIÓN

	Alcaldía de San Isidro, s/n
	5 km. de Estepa
	95 951 42 88
	En horario de ruta
	50 personas
	Gratuito
	8
	Abierto
	Abierto
	Abierto
	10

Imagen de San Isidro Labrador, titular de este templo, y que fue restaurado por los alumnos de la Escuela de San Isidro. Abajo, imagen general de la zona de San Isidro.



Y además... EN ESTEPA



MANTECADES

ACEITE

GASTRONOMÍA ESTEPEÑA

ARTESANÍA

SEMANA SANTA



El pueblo más dulce de España

Con varias razones por las que Estepe puede ser considerado como el pueblo más dulce de España. La presencia de los mantecados estepeños en las hogueras españolas en fechas concretas tiene la culpa.

MOTOR IMPULSOR DE LA ECONOMÍA LOCAL

Los habitantes de los municipios de Estepe y San Vicente del Puerto en el municipio de San Vicente del Puerto, en la comarca de la Ribera, suman 2.000 habitantes, lo que les convierte en uno de los municipios más pequeños de la provincia de Alicante. Con un PIB de 4,3 millones de euros en 2008 y una producción anual de 45 millones de euros en el sector, según AIAES, la asociación que impulsa la imagen de la localidad.

Y es que los mantecados y polvorinos, además de otras muchas especialidades que en Estepe se fabrican, están fuertemente relacionados con momentos entrañables como son las hogueras. Además, durante el proceso de elaboración de los tipos de dulces estepeños, la ciudad se encuentra envuelta en olor a canela, mandarina y ajo. "Estepe huele a cuando espasado trabajo el dulce; a trabajo, a carne, a bano, a chorizo, a Navidad", desde suplemento a Navidad.

El sector del mantecado ha sido el abanderado del turismo de esta bella ciudad en toda España. Se trata de una industria con una larga tradición en Estepe, formada por empresas de tamaño medio que fabrican y comercializan un producto conocido por los consumidores, pero cuya producción y venta se concentra en unos pocos meses al final de cada año. Podemos afirmar hoy que el mantecado proyecta no solo la imagen de Estepe en el resto del país, sino también la imagen de Andalucía. En los últimos años está inmerso en un proceso de evolución, pasando a producciones más pequeñas pero cada vez más cuidadas, dentro de la línea que el mercado actual establece. La variedad es otro de los aspectos destacables y que ayuda a su mejor comercialización.

La calidad de los trabajos propios en el sector de estos dulces, la tradición, la carne, el queso, la harina, el azúcar, lo convierten.



Para hoy que hacer especial mención a una serie de industrias auxiliares y complementarias, que han surgido en torno al mantecado. Si en un primer momento se han limitado a cubrir las necesidades de la industria local, hoy día su principal clientela se encuentra fuera de la comarca. Son industrias muy intensivas en capital, que para mantener las fuertes inversiones deben de conquistar no sólo los mercados nacionales sino también los internacionales.

El mantecado es algo más que un proceso productivo, por tanto, los empleos generados, por valor económico de la producción, sobre el que se basa la economía de la ciudad. Se produce un complejo proceso de identificación exógena y endógena que se interrelacionan entre sí, sobre las cuales se construye la serie de identidad de un pueblo.

La elaboración de mantecados se convierte en el principal motor de la identificación local de la comunidad estepeña. El trabajo, más allá de su importancia económica, pasa a convertirse en un elemento emblemático que identifica a una sociedad local. Estepe, con su producción de mantecados, adquiriendo un valor simbólico de representación local. Externamente se asocia Estepe con el mantecado "Estepe es la ciudad del mantecado y del polvorón" (identificación exógena), y por otro lado, la población local se identifica con esta imagen exterior y la autoimagen (identificación endógena). Ese olor que se envuelve la ciudad durante los tres meses de campaña, actúa como una fuerte imagen asociativa de Estepe con la industria repostería, tanto para los estepeños, como para los foráneos.

Mediante esta industria, la localidad se da a conocer al exterior. El saber hacer, el sello de calidad, todo es transferible en oferta medida a cualquier otra actividad, así parte de la marca estepeña ya está diseñada.



Mantecados, polvorinos, pasteles de vino y chocolate son los dulces más antiguos que se fabrican dentro de la amplia gama actual.



UN CONSEJO PARA REGULAR SU CALIDAD

Para proteger sus características y potenciar el consumo, se está generando una indicación Geográfica Protegida, instrumento que la administración competente para productos muy ligados a una determinada zona geográfica y que el consumidor valore porque conoce la garantía que ofrece quien lo consume.



El proceso de elaboración de los mantecados estepeños cumple una serie de etapas: la selección del azúcar, la selección, el lavado, el envasado. Algunos de los fabricantes principales de la localidad pueden visitarse para poder contemplar los procesos de esta tradición.

Tradición y modernidad actual

Las marcas

DON BOSCO

Audi. 21. Póveda, 11

DULCESTELA

Audi. 20. Póveda, 11

E. MORENO

Audi. 20. Póveda, 11

EL DULCE NOMBRE

Casimiro, 12

EL MESIAS

Audi. 20. Póveda, 11

EL MONDENO

Casimiro, 13

EL PATRIARCA

Audi. 20. Póveda, 11

EL SANTO

Audi. 20. Póveda, 11

FUENTES

Audi. 20. Póveda, 11

LA AURORA

Audi. 20. Póveda, 11

LA BIBLIA

Audi. 20. Póveda, 11

LA CABALGATA

Casimiro, 13

LA COLCHONA

Audi. 20. Póveda, 11

LA DISPENSA DE PALADO

Audi. 20. Póveda, 11

LA ESTEPANA

Audi. 20. Póveda, 11

LA FLORE DE ESTEPA

Audi. 20. Póveda, 11

LA FORTALEZA

Audi. 20. Póveda, 11

LA MURALLA

Audi. 20. Póveda, 11

LA PONDEROZA

Audi. 20. Póveda, 11

LA VICARIA

Audi. 20. Póveda, 11

LOS REYES MAGOS

Audi. 20. Póveda, 11

SAN ANTONIO

Audi. 20. Póveda, 11

SAN ENRIQUE

Audi. 20. Póveda, 11

SAN JERÓNIMO

Audi. 20. Póveda, 11

SANTA CLARA

Audi. 20. Póveda, 11

Museo del Mantecado
de La Estepa



En el siglo de los años 60 se podían contabilizar más de cien "fábricas" de mantecados en Estepa. En la actualidad son 25 las que buscan adaptarse a un mercado cambiante e internacional.

Mucho ha cambiado el panorama en la fabricación y comercialización de los mantecados de Estepa. De ser un producto tradicional y totalmente artesanal que se fabricaban en las cocinas domésticas de las familias de la localidad, se ha conseguido armar toda una industria con un potencial económico mayor del desarrollo local. Los años 60 fue el momento de mayor apoyo en su fabricación, llegando a contabilizarse alrededor de 150 marcas diferentes, algunas de ellas del mismo propietario, que se fabricaban en su mayoría en espacios adaptados dentro de las viviendas.

Hoy en día son 25 las fábricas que han conseguido desarrollarse y adaptarse a un mercado cada vez más amplio, más competitivo, buscando también la internacionalización de este producto. Si visita Estepa no debe dejar de acudir a alguna de las fábricas, conocer de primera mano como se elaboran estos dulces, contemplar así como si en época, degustarlos recién hechos.



Mantecado	Polvorón	Alfajor	Rosco
Ingredientes: Manteca de cerdo, azúcar, harina, huevo y canela.	Ingredientes: Manteca de cerdo, azúcar, harina, huevo y canela.	Ingredientes: Pasta de bollos, almendra y canela.	Ingredientes: Cacao, azúcar, harina y canela.

Según algunos, parece ser que un representante del gremio de los pasteleros, un tal Tristán Gómez, actuó como testigo allá por el año 1559 en la compra-venta de estos pasteles entre la familia de los Contrón, banqueros genoveses, y la Corona española. Por aquellos años la miel y la mermelada estepalesa tenían mucha fama. Existen también datos que prueban el alto consumo de esta localidad en la Edad Moderna. Además, el Convento de Sta. Clara ya se abastecía de estas materias primas.

El mantecado era un producto para el autoconsumo familiar, relacionado con la matanza del cerdo y el aprovechamiento de la manteca. El cerdo y los productos que de él se obtenían eran esenciales en la dieta, ayudando a la subsistencia familiar. Por otro lado, era un animal fácil de alimentar. Otros apuntan otra versión, no contradictoria. Estos relacionan el mantecado a la mala calidad de los trigos para hacer pan, remitiéndolo a la falta de origen árabe. La utilización de la canela en la elaboración del mantecado nos permite datar que este producto no se pudo elaborar antes del siglo XVI, cuando los comerciantes portugueses lo introdujeron en Europa desde Ceilán por vía marítima. Cualquiera que fuera su origen, se trabajó de una producción doméstica que se redujo al autoconsumo y al intercambio vecinal. A finales del XIX se empezaron a comercializar los primeros mantecados. Filomena Ruiz Téllez (1837-1910), más conocida como "La Colchona", inicia fama por sus mantecados y untados. Aprovechando que su marido era cosechero entre Estepa y Córdoba, empezó a "distribuirlos" en los municipios por los que pasaba. Tuvo tanto éxito, que fue imitada por los contrones. Nació así una nueva manera de ganarse la vida.

La Colchona, 1927.

UNA ACTIVIDAD DE MUJERES

No se puede entender la historia del mantecado sin la actividad y el papel de la mujer desde sus orígenes. El paso de un producto de consumo doméstico exclusivamente a una producción destinada a la comercialización, se debió al espíritu emprendedor de una mujer, la Colchona. La mujer se dedicó a la producción, apostando una serie de cualidades que la sociedad consideraba como exclusivas del género femenino, como la habilidad, la destreza, paciencia o perseverancia. En la actualidad más del 50% de los empleados son mujeres.

Mantecados, fondo o mano, con la técnica denominada "la mujer" (imagen de 1937) en la foto se hay desaparecida. Fuente: La Veneranda.

La rica historia del mantecado



Milenario Oro Líquido estepeño

El aceite de oliva virgen extra se ha convertido en referencia de calidad en el panorama gastronómico actual.



CARACTERÍSTICAS DE NUESTRO ACEITE

Los aceites protegidos por la Denominación de Origen "Estepeño" son exclusivamente aceites vírgenes extra, que responden a unas ciertas características organolépticas y físico-químicas. Presentan aroma y sabor de fruta fresca y/o madura. Son ligeramente amarillos y ligeramente aromáticos, o ligeramente dulces. Su acidez máxima será hasta 0,3.



Estepeño va ligada al mantecado pero también al aceite de oliva virgen extra. Destaca entre los zumos de oliva por su extraordinaria calidad, que le ha llevado a poseer la primera Denominación de Origen de Sevilla.



La zona de producción de la Denominación de Origen Estepeño se encuentra en la comarca natural de su mismo nombre, 669,5 km, territorio que abarca los actuales términos municipales de Aguadulce, Badolatosa, Castariche, El Rubio, Estepa, Gilena, Herrera, La Roca de Aníbal, Lora de Estepa, Martiñuela, Pedrera y el margen izquierdo de Puente Genil que tradicionalmente ha formado una demarcación, histórica, económica y social común.

Tanto la zona de producción como la de elaboración y envasado coinciden obligatoriamente con la misma área de referencia. Las características naturales más comunes de la comarca de Estepeño, lo cual propicia unos aceites especiales, se deben en parte a la calidad de los suelos rojos mediterráneos, sobre calizas del mismo tono, unido a la textura arenosa y gruesa de la otra tipología de suelos de la comarca, los blancos calizos, que propician un marco adecuado para el afloramiento del olivar.

Conjuntamente a los suelos, la climatología es otro de los aspectos a tener en cuenta a la hora de obtener estos especiales y apreciados aceites de la Denominación de Origen Estepeño, un clima mediterráneo típico, con una temperatura media anual que oscila entre los 15° y los 18° C y unas precipitaciones medias entre 200 y 400 l/m² determinan un crecimiento de los frutos del olivo, las aceitunas, muy característico que posteriormente generan unos aceites especialmente intensos y aromáticos.



Finalmente, la altitud entre 200 y 400 metros de nuestro olivar, con puntas que superan los 800, permite una aireación y una polinización muy especial que también determina la calidad de nuestros zumos de oliva.

La calidad del aceite de la Denominación de Origen Estepeño está garantizada desde el origen. Todas las aceitunas utilizadas para la obtención del aceite de oliva virgen extra proceden de las variedades autorizadas por el Consejo Regulador, que en nuestro caso son pécual, arbequina, manzanilla, lechín y especialmente la hojiblanca, mayoritaria en nuestra zona. Al igual que los olivares, las almazaras y plantas de envasado tienen obligatoriamente que estar instaladas en las zonas geográficas que abarca la Denominación de Origen Estepeño y estar inscritas en los diferentes registros que posee el Consejo Regulador.

Este Consejo Regulador anualmente establece un plan de vigilancia que abarca hasta la certificación final de los aceites. Una contratequía numerada garantiza que los aceites que ostentan la Denominación de Origen Estepeño cumplen con los requisitos del Pliego de Condiciones, sin olvidar que actualmente las exigencias de calidad exigidas son las más altas de todas existentes en nuestro país.

El proceso de obtención del aceite de oliva virgen extra es muy sencillo. La recolección se realiza a partir de frutos sanos, directamente del árbol mediante métodos tradicionales de ordeño, vares o vibración mecánica del árbol. Luego se pasa al transporte de los frutos a las almazaras, normalmente a granel en remolques o contenedores rígidos. El siguiente paso es la molturación en las almazaras inscritas, y en el plazo máximo de 24 horas a partir de su recolección. Esto es un especial requerimiento que se mantiene muy controlado porque es un factor determinante a la hora de obtener un mejor aceite de oliva virgen extra.

Una vez las aceitunas en las almazaras, comienza el proceso de elaboración del aceite que consiste en limpieza y lavado de las aceitunas si fuese necesario, la molturación pasa al batido de la masa resultante y, finalmente, se produce la separación del aceite de los otros subproductos de las aceitunas.

Cuando se ha separado el aceite de los subproductos de las aceitunas, por decantación o centrifugación, pasa al almacenamiento en depósitos de acero inoxidable hasta el momento de su envío al consumidor. En todo el proceso el aceite está controlado y analizado por técnicos en el laboratorio del Consejo Regulador que certifican las condiciones óptimas de la Denominación de Origen Estepeño.

Los corchos forman parte del nuestro paisaje y de nuestra economía.



La recolección, la molturación, la extracción, el análisis y el envasado, son las principales etapas en su elaboración.

EL SIGNIFICADO DEL OLIVAR EN NUESTRA ECONOMÍA

El cultivo del olivo origina una fuente de riqueza directa de más de 1,35 millones de E. Todo esto genera anualmente 2,3 millones de jornales, entre agricultura e industria. El parque de tractoras es de 500 unidades, del que cobra 600 se sitúan en 90. Cuando el consumidor adquiere el aceite con la Denominación de Origen Estepeño, está adquiriendo un aceite con etiqueta, con gran calidad que lo han convertido en el aceite de oliva virgen extra más premiado.

La rica gastronomía estepaña

La cocina y sus diferentes recetas en Estepa y su comarca guardan una estrecha relación y se ven influenciadas por la proximidad de las provincias de Málaga, Córdoba y Granada.

SALMORRUEJO
ESTEPENO

NOTA DE ESTEPEÑO



ingredientes: los venidos de
nuestro pueblo se añaden a la
hiena, el zorro y el conejo. A
continuación se incorpora la
carne de nuevo montada y se

La forma de cocinar siempre ha estado marcada por los productos de temporada, exigiendo todas aquellas recetas que tienen que ver con las legumbres, en sus diferentes formas de cocinarlas, por su fácil conservación. En la actualidad, esto no es así, y se puede preparar cualquier tipo de comida sin necesidad de esperar a que según la estación del año tengamos un producto u otro. La congelación y la posibilidad de importar cualquier producto desde el más lejano rincón de la tierra, hacen que cada vez sea más variada la oferta internacional.

hago que la cocina sea cada vez más internacional. Si tuviéramos que destacar algunos de los platos más característicos de Estepa, sin duda estarían representados por **los cocidos**, de garbanzos con verduras, con patineta o de garbanzo con vigilia; **los potajes**, de garbanzos, de habichuelas o de lentejas; **las carnelas**, de habas con chorizo o de alcachofas; **los guisos de caza**, de perdiz en escabeche, conejo con tomate o bierre con arroz; **las carnes**, cordero a lo pastoril, al horno, chivo con ajos, cerdo con tunillo, leño de ibérico en mabeca, ternera con zanahorias; **los pescados**, besugo al horno, bacalao con tomate, cazón en adobo, fritura de pescadillo; **los arroces**, caldoso con codorniz, caldoso con gambas, al horno, en paella; **las verduras**, borralizas y tubérculos, patatas a lo pobre, colas esparraigadas, menestra de verduras, plunientos asados, salteado de judías con jamón, ensalada de tomates, tomates con orégano vinagre y aceites, picadillo de tomate; **los espárragos de campo**, en buenvos esparraigados, tortilla de espárragos (muy típico en Somata Santa); y **los buenvos**, fritos con patatas jamón y ajos fritos, rellenos, en tortilla de patatas con verdura, o con cebolla. A todas estas recetas, sin duda, les une un ingrediente básico para su preparación, el aceite de oliva.

Pero si hubiera que destacar un plato por su simplicidad y fácil preparación, sería el **salmorejo**. Con clara influida con debesa es uno de los manjares más consumidos no sólo en Estepa, sino en gran parte de la comarca. Aunque es un plato frío, se prepara durante todo el año utilizando restos de pan que se repasa y muerden en las casas.

Aunque eso sí, Estepa es ante todo muy repostera. Sus famosas mantecados y polvorinos abren el camino a una extensa variedad de dulces caseros que se elaboran periódicamente en muchas de las casas de esta ciudad, para las celebraciones, bautizos, comuniones, bodas... y fiestas puntuales como la Navidad, Semana Santa, Octava, Vela de Sta. Ana o Feria. Los más representativos son las magdalenas de huevo o loche, los rosquillos de almendra trenzados, gallitas, cocochas, flares de miel, postillos o torrijas de miel o azúcar, tirabuzones o los típicos entrefijos o chulos.

Una artesanía con futuro

Ante los actuales excesos de la sociedad donde se prima el consumo de productos de fabricación en serie, nos encontramos con un nuevo consumidor que empieza a valorar lo "natural", lo "auténtico".



GRAN VARIEDAD
DE OBJETOS

de la sobre explotación del espacio, disminuyendo en la zona de la comarca y la delicadeza de las moras artesanales surgen objetos de península, boleros, objetos de uso agrícola con función de uso decorativo y actualmente decorativos y nuevos productos resultado de la creatividad de nuestros artesanos locales, muestra de armonía. La estructura de vivienda y edificación de influencias múltiples de los modelos son el resultado de la confusión de la población joven en estas formas de expresión. La reproducción de la arquitectura en modelos tradicionales de fachadas e interiores que una actividad manual objeto feno de sentimientos

que restaura sus retablos, sus murallas, sus murallas, que recupera el encanto de sus calles empedradas, necesita de trabajo. Necesita de muchos brazos de obreros.



11

La Semana grande de Estepa

HERMANOS DE PENITENCIA DE ESTEPA

Domingo de Ramos <i>La Borrachita</i> Fundación: 1954 San Sebastián, 17:00 h.	Lunes Santo <i>Los Angustios</i> Fundación: 1955 Sta. Ana, 22:00 h.	Martes Santo <i>San Pedro</i> Fundación: 1560 La Asunción, 19:00 h.	Miércoles Santo (suadragá) <i>Los Estudiantos</i> Fundación: 1937 San Sebastián, 01:00 h.	Jueves Santo <i>El Niño Perdo</i> Fundación: 1590 San Sebastián, 17:00 h.	Jueves Santo (suadragá) <i>El Calvario</i> Fundación: 1943 El Carmen, 00:00 h.	Viernes Santo <i>El Cristo</i> Fundación: Fin. s. XVI Los Remedios, 18:00 h.	Viernes Santo <i>Josés</i> Fundación: 1826 San Sebastián, 18:00 h.	Sábado Santo <i>Santo Entierro</i> Fundación: Fin. s. XVII San Sebastián, 17:00 h.
---	---	---	---	---	--	--	--	--



En Estepa todo es distinto. La entrega y amor con el que se hacen las cosas va más allá de lo simple y cotidiano; pero si en algo se vislumbra a nuestra ciudad es en su inigualable Semana Santa.

No ha llegado aún a nuestras plazas la primavera que siendo más esperanza que nunca, no se ha estrechado ante la luz que llena todo el Domingo de Ramos, con esa tarde resplandeciente en las sonrisas de todos los niños que acompañan a su Borrachita. Y pobre de aquel que nunca ha contemplado la austeridad hecha misterio de vida cada Lunes Santo en el barrio de la Corachas, donde los silencios de la cal y la penitencia dibujan en el trasluz de la noche una estampa inigualable del dolor de una madre corachera que en sus Angustias, sostiene sobre el regazo a Cristo muerto junto al árbol de la cruz.

El Martes Santo en Estepa es piedra angular de la devoción nazarena, y todos los estepenses hincan sus rodillas en la tierra para navegar en la barca de San Pedro por las orillas de nuestros callos. A la madrugada, donde más pesa la oscuridad de la fría noche, llegan los toques rítmicos y destemplados de un tambor que anuncia el camino del Amor; y entonces la Hermandad de los Estudiantos sigue a su Cristo en la cruz para que con su muerte todos podamos sonar con una vida eterna. Y nunca puedo nadie contemplar a un Dios tan pequeño y a la vez tan grande, jamás pudo el hombre crear un altar tan portentoso y señorial como el discurrir por nuestras calles del Duque Nombro de Jesús; y para este Niño Perdo, una madre que en el tumultuado albor de su nombre, lleva al mundo entero mensajes de reconciliación y de Paz.

Llega el Jueves Santo, cuando el reloj de la villa anuncia la llegada de un nuevo día, la Virgen de la Aborigen visita con el hilito de sus oraciones franciscanas las veredas del carril de Santo Mateo; y un luminoso camino de luz ilumina el Gólgota del Cerro para que el Cristo de la Salud, sea alzado en lo más alto de nuestra ciudad como vigía y camine de todos los hombres y mujeres, que buscan un mundo mejor. En la tarde del Jueves, el barrio churrero viste sus galas con el verde más intenso de los olivares y la Hermandad de Paz y Caridad, nos muestra el misterio del Santo Cristo Amarrado a la Columna donde la perfección alcanza lo insuperable; que viene junto a la Reina Coronada, el capicé de la primavera hecho jirapo en la Virgen de la Esperanza.

El rostro divino del Señor de Estepa guarda miles de promesas, en su cruz redentora comienza y acaba la vida. Es el Viernes Santo, junto a El camina siempre el arte y la belleza más sublime de la Virgen de los Dolores. Y cuando todo parece que el final está próximo, el Sábado Santo, asistimos al cortejo fúnebre que acompaña al Santo Entierro de Cristo por Estepa. Es ahora cuando la Buena Muerte alcanza verdadero sentido resurreccional al contemplar la serenidad violácea e izerte de Cristo en la cruz, acompañado de la Virgen de la Soledad.

¿Dónde?

EN ESTEPA



DORMIR

COMER

COMPRAR

DIVERSIÓN

GUÍA PRÁCTICA





Restaurante Marisquería

TAPEAR POR ESTEPA, UNA FORMA DE DESCUBRIR LA CIUDAD

Hay mil formas de descubrir

Estepa. Una de ellas es pasearse por los bares de la ciudad y degustar sus típicas tapas. El barman, el cocinero, lo come con torrada, el resultado de este viaje, todo una experiencia. Toda una amplia oferta de alta cocina que se basa tanto en la tierra, en la carne, como en los productos de mar. Pero tapas es tomar parte en las reuniones placidas y tranquilas de nuestros bares, mezcladas con la gente. Recorrer el tapas o pueblo a lo largo de nuestras plazas, tapas es dejar al estómago el trabajo del cocinero. Entre otros, recomendar la ciudad, descubrir sus monumentos, disfrutar por los antiguos edificios de la ciudad, o el barrio Nuevo, para adorar una tapa. Recorrer Estepa y descubrir por la ciudad. Conocer el patrimonio y saborear las sensaciones únicas de una ciudad llena de encanto.



Restaurante Balcón de Andalucía

Bar-Restaurante Rico

Avda. Andalucía, 130
d3 13-15 h. / 21-22.30 h.
95 591 29 37 25
www.hotelrico.com
No No No No No No

Local con encanto, situado en pleno barrio de la actividad comercial y turística local, en la Avda. Andalucía. En este espacio encontramos la necesidad para degustar las platos más típicos de Estepa. Cuenta además con un menú diario a precio asequible. Especialidades en salmorejo, croquetas y la postre, callos ramosos, y cocido estepaño.



Bar-Restaurante Cala D'Or

La Senda, 2
d3 7-24 h.
95 591 32 45 100
No No No No No No

Ubicado próximo a la Avda. Andalucía, encontramos este restaurante donde pasar unas momentos agradables en la mejor compañía. Además, poseer una zona de bar donde se pueden saborear las más diversas tapas. Las especialidades de Cala D'Or son los chupitos de salmorejo de mariscos, las carnes ibéricas al horno de leña, la serrano de mariscos, el croquet de lechuga y todo tipo de pescado fresco.



Restaurante Balcón de Andalucía

Avda. Andalucía, 23
d6 13-16 h. / 20-24 h.
95 591 26 80 50
www.balcondeandalucia.com
No No No No No No

Ubicado en plena Avenida de Andalucía, encontramos este restaurante caracterizado por su buena hacer entre las tapas, su variedad de platos típicos e innovadores y su excepcional personal al servicio del cliente. En el sentido la especialidad de salmorejo estepaño, mariscos, así como de diferentes platos de cocina. Lugar donde su clientela principal. Lugar en el cual podrá pasar una tarde agradable en compañía de sus familiares y amigos.

Bar-Restaurante El Hueso

Avda. Andalucía, 106
d3 13-15 h. / 21-22.30 h.
95 482 952 25
No No No No No No

Situado en la Avda. Andalucía, una de las arterias principales de nuestra municipio, encontramos este local que en todas las por es sencillo y su buen hacer entre las tapas de la cocina. Así como por la profesionalidad de su servicio, que realizan su trabajo de atraer al cliente de forma sencilla y a la vez familiar, para en este restaurante poderlos disfrutar. El Hueso es un restaurante con la cocina casera de siempre.



Restaurante El Hacho *

A-92, Km. 115
d3 14-17 h. / 21-24 h.
95 591 22 57 130
Si No No No No No

Localizado a pie de la A-92, entre Estepa y Lora de Estepa, el Hacho es algo más que un restaurante de carnes. Una excelente y amplia cocina bien elaborada, junto a un todo humilde, cordial y acogedor. que de como resultado un agradable momento con la cocina en el corazón de los platos de la zona. Especialidades en flamenco, carnes, carne en salsa al torro, como a la sal, salmorejo, ensalada de aguacates y revueltos variados.

BARES

CAFETERÍA LA MELAGROSA

C/ Castro del Gáliz, 40
Solo desayunos

CAFETERÍA DI VENEZIA

Avda. Andalucía, 30
Cien selección de café

CAFETERÍA VULCANO

Avda. Andalucía, 74
Cafetería y heladería

CAMPILLOS

C/ Dehesa, 83
Especialidad en tapas de postres, carnes y carnes

CERVICERÍA EL BARBIL

C/ Herrera, 40
Especialidad en trucha casera

CERVICERÍA MARISQUERÍA

Avda. Andalucía, 20
Especialidad en mariscos

EL CARABE 1960

Avda. Andalucía, 20
Especialidad en mariscos

CERVICERÍA Y PIZZERIA

Avda. de Andalucía, 127
Gran selección de platos en salsa

EL TRUQUE

Avda. de Andalucía, 127
Gran selección de platos en salsa

EL GAFAS

C/ Aguilas y Cano, 40
Especialidad en tapas caseras

EL HUESO

Avda. Andalucía, 106
Especialidad en sus platos

EL LOBO

C/ta. Hernán Sandoval
Especialidad en tapas caseras

EL MILITAR

Avda. de La Cañada, 40
Especialidad en cocina casera

ERA VERDE

C/ Dehesa, 79
Especialidad en platos caseros, pescado frito y carnes

FERNANDO LABROS

Avda. de Andalucía, 79
Especialidad en chuletones a la plancha

FERRETE

C/ Bores, 17
Especialidad en tapas caseras

LA ESQUINA

C/ Muro, 17
Especialidad en montaditos

LA FAMA

Avda. Andalucía, 40
Especialidad en platos caseros

LA PONTERRA

Avda. Andalucía, 227
Especialidad en montaditos

LA SONDA

Plaza Blas Infante, 40
Especialidad en tapas caseras

LOS CALEROS

Avda. Andalucía, 231
Especialidad en mariscos de cordero



LA NOCHE ESTEPANA

Estepa durante la noche se convierte en un mundo totalmente diferente. Ya desde bien entrada la noche, podemos encontrar a los jóvenes y varones caseros que encuentran el ambiente perfecto en el centro histórico, como en la Avenida de Andalucía, donde podemos disfrutar con una buena copa de vino de la zona, de los más diversos sabores. Además, disfrutar de nuestra oferta de tapas en un ambiente relajado y de tranquilidad. Llegar a la noche y con un nuevo aspecto de nuestra ciudad se pone de manifiesto. Podemos sorprender a los demás de cómo se ve la ciudad, ubicada en la zona de la Avenida de Andalucía. Lugares donde el ambiente más innovador puede encontrarse hasta altas horas de la madrugada, bien sea tomando una copa o disfrutando en compañía de amigos y familiares. Así es como vemos que Estepa se transforma durante la noche por el brillo de las luces y de aquellos que ya no se acaban nunca.





ENCONTRAR LO QUE BUSCA

Hasta hace algunas décadas, el comercio del medio sur era incapaz de satisfacer las necesidades de las industrias del entorno. El consumidor se veía obligado a desplazarse a la gran ciudad, donde encontraba las necesidades más elementales. Hoy, en Ezeiza, una ciudad moderna, conviven el comercio tradicional con el nuevo, entre la complementación y tanto uno como otro intentan satisfacer al consumidor más exigente. El de compra por impulso es el paciente por la ciudad vieja por sus calles, pero luego permanece por la gran Avenida de América. Andando, buscando aquello que necesita. El pequeño más selecto, la comida más peculiar, la moda más abstrusa y actual, el regalo más sorprendente, el cocinado más cómodo, aquel producto que ha nacido de manos artesanales.



NUOVA VENTA
Avda. Amaluz, 128
Especialidad en tapas variadas

ORSTE
c/ Alvea, 411
Especialidad en tapas con carne

PUEBLO DE ESTEPA
Avda. de Amaluz, 6
Especialidad en montañas

TRIGOS
Plaza del Comercio, 411
Especialidad en tapas variadas



BARES DE COPAS

ALMANARA (tercer)
Avda. Amaluz, 411

ANGELUS
c/ Las Villas, 10

BARQUETERIA FLOR Y NATA
c/ Malinas, 10

BALCON
c/ Malinas, 11

CAPÉ AL 68
Avda. Amaluz, 411

CAFETERIA LERIANA
Avda. de Amaluz, 17

DISCOTECA HOLIDAY
c/ Solalillo, 50

HABANA CAPÉ
c/ Las Villas, 5

KILKENNY (pub irlandés)
c/ Malinas, 4

PIZZERIA BELENY'S
c/ Malinas, 20

PIZZERIA DANNA
c/ Malinas, 4

PIZZERIA MERLO'S
c/ Puerto Plata, 411

SALA BCN
c/ Las Villas, 24-26

OCIO

CENTRO DEPORTIVO "LIP"
C/ El Buleo, 156, El Buleo

ESCUELA DE EQUITACIÓN
C/ Roberto Herrera, 2-5

GIMNASIO OLIMPIO
c/ Puerto Plata, 4

GRANJA ESCUELA
LA CAÑADA
C/ta. Puerto Santiago, 411

A. VIAJES

VIAPES FLITER
Avda. Amaluz, 43
Tel. 95 591 37 14

VIAPES OSTIPPO
Avda. Amaluz, 401
Tel. 95 591 43 44

VIAPES URSO
c/ Malinas, 40
Tel. 95 591 23 73

ARTESANÍA

ARTISTALDO SUR
Avda. Amaluz, 146

ART. DEPORTIVOS

DEPORTES D'ID
c/ Castillos, 15

DEPORTES D'ELITE
c/ Sol, 48

MOTOS MUÑOZ
Avda. Amaluz, 3

MOTOS Y BICICLETAS
LINARES
c/ San Fernando, 14



BELLEZA Y SALUD

CORPORALIA SPA
c/ Salvador Marín Dantín, 24

CALZADO

CALZADOS BENJUMIA
c/ Las Villas, 8

CALZADOS GAMITO
c/ Malinas, 3

CALZADOS PÁEZ
c/ Malinas, 37

HIPERZAPATO
c/ Castillos, 17

PUPA
c/ Salvador Marín Dantín, 4

ZAPATERIA MARTÍN
c/ Malinas, 4

PUERICULTURA

CUNAS CAYDI
Avda. Rodolfo Padellón, 2

LA CASA DEL BEBE
c/ Sta. Ana, 79

7 COLORES
c/ Sta. Ana, 2

PRECA'S
c/ Malinas, 1

JUGUETES GLORIA
Avda. de Amaluz, 147

MODA

ANDROS
c/ Castillos, 11

B Y B
Avda. Amaluz, 48

CASA HELARDO
Plaza El Buleo, 17

CLASSIC
Aguilar y Caza, 7

CURRO ROMEROS MODA
Avda. Amaluz, 123

DELFIN SPORT WEAR
Avda. Amaluz, 143

EL CORNER
Avda. Amaluz, 2

GALERIAS CROMADO
c/ Malinas, 2

GRUPO CONFECCIÓN
c/ Malinas, 23

HIPER TEXTIL AL COSTO
c/ Malina Álvarez Marín, 17

MAMY'S PREMIAMA-BIBE
c/ Malinas, 43

MODAS TITULUS
Plaza El Buleo, 37

PANAMA
Plaza El Buleo, 23

PANCHO MODAS
c/ Huanabá, 40

PARCHIS
Plaza El Buleo, 21

ROMA DIBUJADOS
c/ Sta. Ana, 9



REGALOS

ARTE DURA
c/ Virgen de la Esperanza, 20

ARTE Y DECORACIÓN LOPE
c/ Castillos, 46

BELLAS ARTES: BEATRIZ
c/ Malinas, 6

DECORACIÓN RUEDA
c/ Virgen de la Esperanza, 6

DECORE
Plaza El Buleo, 24

EL DESVÁN
c/ Sol, 64

ESTANCO CAVA DE PURROS
Avda. Amaluz, 43

ESTANCO JC
Avda. Amaluz, 119

LA NAVE DEL TESORO
Avda. Amaluz, 40

MAGIA COLORES
c/ Malinas, 1

MARI DORADO
c/ Amaluz Álvarez, 8

LA SERRA
c/ La Serrilla, 7

MERCERIA LIQUE
c/ Malinas, 22

MERCERIA MARIA ELGENIA
c/ Derrubio Huanabá, 15

MERCERIA MARTIN
Avda. del Buleo, 19

MUNDO BABEL
Avda. Amaluz, 109

REGALOS JULIA
c/ Amaluz Álvarez, 24



PARAFARMACIAS

PARMAESTER
Avda. Amaluz, 34

FLORISTERÍAS

FLORISTERIA ANA
c/ Sta. Ana, 26

FLORISTERIA DEL CARMEN
c/ Sta. Ana, 14

FLORISTERIA JOSE MARIA
c/ Buleo, 4

FOTOGRAFÍA

FOTO ESTUDIO EL VECINO
c/ Malina Álvarez Marín, 11

FOTO JESUS
c/ Sta. Ana, 13

FOTO ESTUDIO GRACIA
c/ Nueva, 6

HELADERÍAS

CONFITERIA VIRGEN DE LOS REINADOS
c/ Malinas, 31

HELADOS LA BIENENCA
c/ Malinas, 43

LA CIUDAD MAS DULCE

Ezeiza es la ciudad del dulce. Durante los meses de año son numerosas las ventas que se abren a la ciudad del maricón para conocer la elaboración de nuestras productos nativos. Degustar estos productos en el lugar donde son elaborados es una forma de descubrir los secretos de las técnicas manuales de la mujer ezeizana, que es en definitiva la que crea estos productos. Lo efecto de la elaboración de dulce es hoy muy grande. Se pueden adquirir desde las tradicionales mermeladas, porciones, alcaparras o pasteles de vino hasta los exquisitos productos de la confitería ezeizana. Una amplia gama que se adecua a las nuevas gustos y modos de productos típicos de cada una. Las nuevas ventas a los sabores de mermeladas se están complementando con ventas a nuestra casa y a los productos más modernos ezeizanos. Esta oferta de monumentos y productos nativos, se complementa.





EL COMERCIO, UNA APUESTA

Los dos grandes ejes comerciales de la ciudad se localizan, uno en el casco antiguo teniendo como cabecera la calle de la Virgen, y el otro en la zona de Alcazar, B. Este gran eje se ha extendido en torno a la Avenida de Andalucía, donde empieza la ciudad moderna. Esta es una zona de fácil acceso y de fácil estacionamiento y de fácil acceso a la ciudad. En uno de ellos son las calles con la forma urbana de la ciudad barroca uno de los principales atractivos, en otro el comercio y los locales de ocio que se agrupan y le dan un carácter a la modernidad.



NOTA: Las edificaciones que aquí aparecen son las que han sido autorizadas al municipio y se han entregado en fecha.

JOYERÍAS

- JOYERÍA ELENA**
Plaza de España, 26
- GALERÍAS ESTEPA JOYERÍA**
c/ Sta. Ana, 32
- JOYERÍA Y RELOJERÍA**
LLAMAS
- c/ San Sebastián, 32
- JOYERÍA NUNO**
c/ Sevilla, 29
- JOYERÍA ROMERO**
c/ Morales, 25



LIBRERÍAS

- LIBRERÍA BEATRIZ**
c/ Morales, 12
- LIBRERÍA PAPELERÍA DANTE**
c/ Sta. Ana, 26
- LIBRERÍA LOS RITUROS**
Plaza de España, 21
- LIBRERÍA PAPELERÍA**
PABLO NERUDA
- c/ Las Vegas, 6
- LIBRERÍA SALINAS S.C.P.**
c/ Morales, 7

PERFUMERÍA

- BELLEZA T**
c/ Castiella, 27
- PINTURAS MUNOZ**
c/ Sta. Ana, 84
- PERFUMERÍA SANDALO**
Avda. de Andalucía, 171

ECOLÓGICOS

- HERRAMIENTA, PRODUCTOS NATURALES Y ECOLÓGICOS**
Avda. de Andalucía, 5

TINTORERÍA

- TINTORERÍA ESTEPA**
c/ Plaza, 24



TELÉFONOS DE INTERÉS

- Ayuntamiento de Estepa
☎ 95 591 27 17
- Casa de la Cultura
"Miguel de Cervantes"
☎ 95 591 27 71
- Museo Padre Martín Recio
☎ 95 591 40 00
- Policia Local de Estepa
☎ 95 591 32 01
- Guardia Civil de Estepa
☎ 95 591 26 56
- Parque de Bomberos
☎ 95 591 40 00
- Puesto de la Cruz Roja
☎ 95 482 00 71
- Juzgado de Instrucción
☎ 95 591 26 30
- Correos y Telégrafos
☎ 95 482 03 80
- Parada de taxis
☎ 95 482 04 00
- Urgencias Centro de Salud
☎ 95 591 27 44
- Centro de Salud de Estepa
☎ 95 591 27 13
- Urgencias Hospital de Osuna
☎ 95 591 76 30
- Hospital de Osuna
☎ 95 591 74 10
- Hospital de Osuna
[calle previa]
☎ 95 591 74 30
- Parada de autobuses Lineasur
☎ 95 482 02 89
- Autobuses Albus Graells
☎ 95 221 82 05
- Centro de Empresas
☎ 95 591 44 13
- Centro Municipal de Información a la mujer
☎ 95 591 45 27
- Unidad de Promoción de Empleo
☎ 95 591 37 01
- UTEDIT
☎ 95 591 37 33
- Centro de Adultos
☎ 95 482 05 01
- Centro de Información Juvenil
☎ 95 591 26 18
- Padelín de Deportes
☎ 95 591 20 57
- Edificio Niño Anselmo
☎ 95 591 37 56
- Escuela Municipal de Música
☎ 95 591 23 12
- Registro de la Propiedad
☎ 95 591 50 28
- Notaria de Estepa
☎ 95 591 35 47

Copyright © Ayuntamiento de Estepa
2006 para la presente edición
Plaza del Carmen, 1. 41560 Estepa (Sevilla)

ISBN 84-902236-7-0

Depósito Legal: SE-3126-06

Impreso en Artes Gráficas Cosano (Estepa)

Coordinación editorial: Germán Rodríguez Aguilar

Redacción y documentación: Ramón Ortiz Benjumeda

Fotografía: Quino Castro

Diseño gráfico: Germán Rodríguez

Colaboración especial: Amparo Murat, M^o Carmen Martín, M^o José Amador, Macarena Jiménez, José María Juárez, Ezequiel Fernández, Antonio Jesús Muñoz, Nicolás Ruiz, Moisés Caballero, Manuel Salas y Emilio Rodríguez



Copyright © Ayuntamiento de Estepa
2006 para la presente edición
Plaza del Carmen, 1. 41060 Estepa (Sevilla)

ISBN 84-932230-7-0

Depósito Legal: SE-3126-06

Impreso en Artes Gráficas Casano (Bataña)

Coordinación editorial: Gerardo Rodríguez Aguilar
Redacción y documentación: Ramón Ortiz Berthoum

Fotografía: Quiro Castro

Diseño gráfico: Gerardo Rodríguez

Colaboración especial: Asiparo Moral, M^a Carmen
Martín, M^a José Amador, Macarena Jiménez, José María
Juaréz, Ezequiel Porrochinos, Alfonso Javier Muñoz, Nicolás
Ruiz, Melisa Caballero, Manuel Bolas y Emilio Rodríguez

Descubre Estepa y encontrará una ciudad sorprendente en cada uno de sus rincones. Su historia, sus monumentos, sus fiestas, sus tradiciones y especialmente, su gente. Todo ello conforma una oferta turística de primera calidad para que su estancia entre nosotros sea algo inolvidable.



Ayuntamiento de
ESTEPA

